HOP!

64 pages

no 15

ROBA
CHOTT
LIQUOIS
KURZMAN
JEAN ACHE
WRIGHTSON

10f

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle d'information de la B.D. éditée par l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée). Association à but non lucratif régie par la loi du 1er Juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972,Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET
Conception et réalisation : M.POUGET & L.CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP FELGINES, LEWIS, L.LIANDIER, P.DELPRAT.

COLLABORATEURS ;
Gérard Thomassian
Jean Pierre Dupont
Luis Rosalès
Jacques Dutrey
Dany De Laet
A. Barrera-Vidal
François Hue

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce n°: M. Robert Rocca, Aigles, Les Ed Lug et Monsieur Navarro, les Ed Impéria, M.JL Foncine, les éditions Dupuis, T.Martens et J.Roba, M. Jean Ache M. Glenn Bray et H.Kurtzman, Y.Delporte, M.Deligne Mme Liquois, E.François, R.Jeanne, E.Naulleau, P. Chevrier, M.Cornier, etc...

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : DANY DE LAET et Alain VAN PASSEN
Suisse : Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Allemagne : Albert BARERRA-VIDAL
Argentine : Luis ROSALES

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendu.

Diffusion : GLENAT, 6, rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris : Le Kiosque, 19, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 45

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlement :
HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC
Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. c HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépôt légal : **Mars 1978**
Imprimé en France : REPRO 15000, 14 Avenue des Pupilles de la Nation, AURILLAC.

A la FOIRE DU LIVRE POUR LA JEUNESSE qui s'est tenue du I au 4 avril I978 à BOLOGNE, avait lieu une exposition de BD sur le sujet suivant : "L'aventure", des origines de la BD à I978. Plus de I50 pl. originales de Caniff à Giraud en passant par Hoggarth, Palacios, etc... étaient exposées.
Le prix graphique de l'enfance a été attribué au livre "Grabianskis stadtmusikanten" des éditions Carl Ueberreuter de Vienne. Le prix graphique pour la jeunesse a été attribué à "Anno's unique world" des editions Kodansha Ltd de Tokyo et le prix des "Critiques en herbe" à "Nicholas and the mon eggs" des éditions Williams Collins Publishers de Sidney

Le I7° SALON MONDIAL DES HUMORISTES se déroulera à partir du 23 juin I978 dans la station balnéaire de KNOKKE-HEIST en Belgique. Outre les prix attribués aux dessins humoristiques (de 40.000 à 5.000 FB) il sera décerné cette année un prix pour le meilleur recueil de caricatures de l'année.

Le 2° COLLOQUE INTERNATIONAL EDUCATION ET BD de LA ROQUE D'ANTHERON se tiendra en décembre I978 et aura pour thème "Histoire et BD". Ceux qui veulent participer aux colloques doivent envoyer leurs propositions (I0 pages dactylographiées double interligne et un résumé de 5 à I0 lignes) avant le Ier juillet I978 à "Colloque international, I place de l'Eglise, F I3640 La Roque d'Anthéron.

La ville d'AVIGNON en liaison avec une association spécialisée dans la BD, va réaliser au cours du 2° trimestre I978, une quinzaine de la BD. Renseignements : Conseil Culturel, 8 bis rue de Mons 84000 Avignon, tel (90) 8I 58 20 et 2I

GIJON: La 5° MUESTRA INTERNACIONAL DE PUBLICATIONES INFANTILES Y JUVENILES se tiendra du 24 juin au 2 juillet, avec divers débats, conférences, concours de BD ouvert à tous, expo, hommage à Goscinny et inauguration du musée de la BD. ESPOLITE, Paséo de Begogna 24, GIJON, Espagne.

Le 3° FESTIVAL DE LA BD organisé par la ville de TOULON avec le concours de "Var Matin" se tiendra du 4 au 7 mai 78. La MJC organise à cette occasion un concours de B.D. "amateurs" de 7 à 30 ans, divisé en 3 catégorie. Les envois doivent parvenir avant le I° mai à la MJC,place Paul Comte, 83000 Toulon.

ADRESSES UTILES :
Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain , I33, I030 Bruxelles (Belgique).
Editions AUDIE, 7 Villa Robert Lindet 750I5 Paris.
RANTANPLAN/DISTRI BD, 47 rue de Namur, B.I000 Bruxelles (Belgique)
FUTUROPOLIS, 8 passage des Ecoliers 750I5 Paris.
EDITIONS DU FROMAGE, II rue Portefoin 75003 Paris.
HUMANOIDES ASSOCIES, 4I rue de Lancry 750I0 Paris.
CHLOROPHYLLE, rue de l'Hôtel des Monnaies I48, B.I060 Bruxelles (Belgique)
HAGA, 40 rue de Périole, 3I500 Toulouse.
ARTEFACT, 3 rue du marché 95880 Enghien.
BDSCOPE, I96 chaussée de Wavre, I050 Bruxelles.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

15

sommaire

"... mais il ne faudrait pas tomber dans le piège extrême et vouloir anoblir la BD en l'affublant d'abstraction, d'intellectualisme. Elle n'a pas besoin de cet anoblissement: sa noblesse est dans ses limites, ses contraintes"

Didier DECOIN (dans "A Suivre" n° 2)

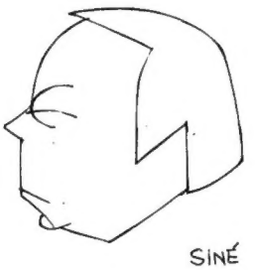
COUVERTURE	M.Pouget	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL Illustrations	M.Pouget	P. 3
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 4
LA PAJAPOUGE	M.Pouget	P. 9
DOSSIER LIQUOIS 3.Bibliographie		P.IO
LE MARCHAND D'HOMMES scénario	Liquois P. D'Espagnat	P.I4
ROBA	Lewis	P.25
LES FRERES FRATELLI scénario	Roba Delporte	P.26
GRANDIR	G.Thomassian	P.30
POSTER	Calvo	P.32
JEAN ACHE	G.Thomassian	P.34
AMANDA	Jean Ache	P.35
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and Co	P.4I
HARVEY KURTZMAN	Jacques Dutrey	P.42
TILLIEUX	Dany De Laet	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.47
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P.48
ANGOULEME 5		P.49
TOULOUSE 6		P.50
CLICHY 5	François Hue	P.5I
INFORMATIONS ARGENTINE	Luis Rosales	P.52
WRIGHTSON	J.P.Dupont	P.53
DOSSIER CHOTT 3. De Gus et Gaetan à Fantax Magazine	G.Thomassian	P.56
BOB ROC	G.Thomassian	P.60
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.62
COUVERTURE (Boule et Bill)	Roba	P.64

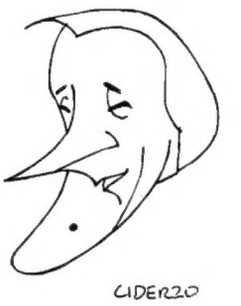
Editorial

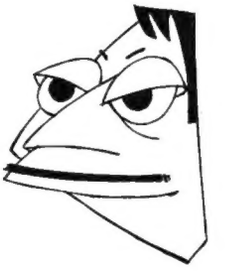
Beaucoup de choses dans ce numéro et encore une fois nous avons du reporter à plus tard la parution d'un tas d'articles: Dossier Melliès, interview de Cauvin, Dossier Sydney Jordan avec étude, interview et récit complet, article sur Jack Kirby, etc....

La B.D. tout le monde en parle, en bien ou en mal, et à travers tout cela on s'imagine que tout va bien dans ce monde délicieux de l'humour et de l'aventure..... aussi il est temps de dévoiler les dessous de la BD. Nous pensons commencer également une série à ce sujet dans notre prochain numéro.

Donc, rendez-vous au n° I6







-=-

Illustrations de : Chott, Bob Roc, Bertelo, Géron, Calvo, Pétrus, Joubert, Foster, Lambil, Wrightson, Kubert, Goube, Munoz/Sampayo, Gotlib, Moébius, Roba, Paape, Giffey, Kurtzman, Duranona, Olivera, Tillieux, Forton, Garcia Lopez/Frank Springer.

-=-

LES NOUVEAUX ALBUMS

LA REVOLTE DES ROIS (Dargaud) Par J.Graton. 31ème aventure (inédite) de M.Vaillant en lutte contre les jeunes loups qui tentent de s'imposer sur les circuits.

LA MACUMBA DU GRINGO (Dargaud-collection "Pilote") Le dernier Hugo Pratt pré-publié dans "Pilote" et repris ici en couleurs. Une étrange histoire de morts-vivants, un genre un peu différent du Pratt habituel.

CHRONIQUES DE L'INNOME (Dargaud-collection Pilote) Reprise de divers RC parus dans "Pilote". Très beau graphisme de Luis Garcia sur scénarios de Victor Mora (assez inégal).

PAS DE CADEAU POUR JULIE (Dargaud) Par J.Graton.Le début de ce récit avait commencé à être pré-publié dans "Top Télé" avant sa disparition. Julie Wood y entame sa carrière dans la course de vitesse sur moto. Dans ce récit aucune intrigue ne vient accompagner ses exploits sportifs La couverture semble être de Dany.

ACHILLE TALON ET LE GRAIN DE LA FOLIE (Dargaud)par Greg. Un sable mystérieux et... explosif lance notre bon gros "Chichille" et sa "tribu"(!) dans une aventure qui le met aux prises avec des militaires.

LEONARD EST TOUJOURS UN GENIE (Dargaud) Recueil de gags inédits en France. En effet depuis la disparition d"Achille Talon Magazine" cette excellente série de De Groot et Turk poursuit ses cocasses s inventions dans une revue hollandaise. C'est un album à recommander car les tribulations de Léonard et de son disciple sont désopilantes à souhait.

SOUVIENS-TOI, JONATHAN... (Dargaud/Lombard) Voilà le type même de la BD "adulte" et lisible par tous. Une réussite du genre signée Cosey (prix St Michel "espoir" 76). La recherche de ses souvenirs dans le mystérieux Tibet amène Jonathan sur le chemin des rapports humains. Une histoire toute simple et qui pourtant nous charme.

JUGURTHA. LE LIONCEAU DES SABLES (Dargaud/Lombard) Une très belle histoire de J.L.Vernal avec des dessins de qualité signés Hermann. Il a fallu que RTP réédite ce récit pour que l'éditeur se rende compte de ses qualités et se décide à le publier en album couleur.

LES CASSEURS. HAUTE TENSION (Dargaud/Lombard) Le nouveau duo de Denayers et Duchateau se lance dans une aventure auto/policière assez interes sante: un gang utilise une voiture "phantom" pour commettre ses méfaits.

MAILIS (Dargaud/lombard) Prix St Michel I977 de la meilleure BD réaliste. Simon du Fleuve Poursuit sa quête sans fin, cette fois il était bien près de rencontrer le bonheur. La folie des hommes, une fois de plus, brise ses rêves Un récit sensible et humain signé Auclair.

LES BULLES DE L'OMBRE JAUNE (Dargaud) Une aventure de Bob Morane par H.Vernes et W.Vance.

LE RETOUR D'AL CRANE (Dargaud) de Lauzier & Alexis 2° tome de cette extraordinaire parodie des westerns.Reprise de cinq RC parus dans Pilote.

ARCANE. LE GRAND SORCIER (Dargaud) R.C. également parus dans "Pilote" mettant en scène Arcane,un personnage de l'espagnol Brocal Rémohi, beaucoup plus interessant que Taar.

L'ENNEMI A TRAVERS LES SIECLES (Dargaud/Lombard) Infatigable, Ric Hochet poursuit ses enquêtes ou semble se mêler l'insolite: en l'occurence les vies antérieures et la réincarnation. Par Tibet et Duchateau.

OBJECTIF CORMORAN (Dargaud/Lombard) Une aventure de Bernard Prince par Greg et Harmann. Histoire d'un attentat qui se termine par la destruction du "Cormoran". Dernier épisode dessiné par Hermann, c'est Dany qui prendra la suite.

CUBITUS. DU MEILLEUR TONNEAU (Dargaud/Lombard) Par Dupa. Reprise en cartonné de 48 pages couleurs des gags parus dans la série "Vedette" n° I4 "Du meilleur tonneau" et I8 "Un oscar pour C."

LES RIVAUX (Dargaud/Lombard) Une aventure d'Alain Chevallier le pilote de course de Denayer et Duchateau.

LES GORILLES ET LE ROI DOLLAR (Dupuis) 8° album de Sammy par Berck et Cauvin. Interdit en France sans doute parcequ'il montre la corruption des milieux policiers (américains). Corruption à laquelle s'attaquent nos héros, dans le rire et la bonne humeur.

NUIT BLANCHE POUR LES GORILLES (Dupuis) IO° album de Sammy. Faux morts profitant de cela pour s'évader du pénitencier, faux vampires mais vrais bandits et au milieu de tout ça Sammy et Jack tentent d'y voir clair. Un cocktail explosif, comme d'habitude, toujours aussi bon, signé Berck et Cauvin.

OU REGNENT LES RATS (Dupuis) Par Malik et Brouyère Une aventure exotique d'Archie Cash, dont c'est le 6° album, bagarreur en diable toujours fourré dans des situations inextricables. Un style violent et un graphisme que personnellement je n'aime pas du tout.

LA PRINCESSE ET LE PIRATE (Dupuis) 2I° album de la série du Vieux Nick une fois de plus aux pri ses avec Barbe Noire et son alter ego Lucifer qui a enlevé la fille du roi. Remacle poursuit tranquillement les aventures de ce petit monde de pirates plus ridicules que terribles.

LE MYSTERE DU LAC (Dupuis) Paul Foran n° 3 par Gil (Larraz) et Montero (J.Blasco). Mystère de la programmation il s'agit en fait de la première aventure de Foran, sous couverture de Blas co qui a réalisé une bonne partie de l'album. On peut s'amuser à chercher les vignettes qui portent sa patte (ce sont les meilleures). Récit d'espionnage avec une pointe de fantastique.

© Lambil/Dupuis

PAUVRE LAMPIL (Dupuis) 2° volume des déboires de ce pauvre Lampil, dessinateur de BD de son état. Une dose de rire garanti, un renouveau du burlesque, une série qu'il faut découvrir et apprécier, une réussite signée Lambil et Cauvin.

LES RONCES DU SAMOURAI (Dupuis) 7° album des petits hommes de Seron (sc de Mittéi).Un savant japonais a trouvé le moyen d'accélérer et de controler la croissance des ronces qu'il lance à l'attaque d'une centrale de recherche.

LE GRAND CHELEM (Setam) Cet album ne nous est pas parvenu mais nous avons pu le compulser dans les kiosques. Un hommage au rugby dessiné par P.Leguen, Di Marco, Nortier, Garel et Dupuis.

DON BOSCO (Fleurus Collection Vivants Témoins n° 9). Toujours par le studio espagnol Récréo.Il semble que cet album a été dessiné par Juan.B Miguel Munoz. Scénario Monique Amiel.

ABRAHAM (Fleurus, même collection n° IO) Toujours par le studio Récréo qui semble confier ce travail à divers dessinateurs parfois pas trop mauvais. Scénario Marie-Jeanne Coloni. Albums pour les 8 à I2 ans. 48 p couleurs 2Ix29. I5F

LA-BAS (Humanoides) Par Druillet, 64 pages N et B reprenant les récits de Vuzz parus dans Métal Hurlant en 76/77. Un style différent,dépouillé par rapport à ses autres productions. Pour amateurs inconditionnels de Druillet.

LA MAIN VERTE (Humanoides) Premier album de BD de Nicole Claveloux sur un sc de Zha. Etranges récits en forme de cauchemar ou règne un graphisme torturé. Un ouvrage encensé par nos confrères, personnellement je préfère les illustrations de N.Claveloux à sa tentative de BD.

LE GUEPIER (Humanoides) Un jeune garçon commet un délit qui tourne mal, il s'enfuit poursuivi par la fatalité, réussit à échapper aux recherches et s'embarque pour Istamboul. Ce n'est que le début des aventures de Stéphane par Daniel Ceppi dont c'est le premier album. Il est bien parti pour faire carrière dans la BD car le sc est solide et interessant,ce qui est rare dans la "nouvelle vague", et le dessin n'est pas désagréable.

FRANK MARGERIN présente (Humanoides) son premier album avec 6 récits d'humour et de parodie de la BD des années 50. Récits parus dans "Métal Hurlant" dont le 6° est inédit. 55 pages couleurs, 39F.

LA PENSION RADICELLE (Glénat) Reprise d'une série de gags parus dans "Vaillant" 477 à 520 en 54/55 par Eugène Gire. Très bonne série humo qui fit longtemps la joie des lecteurs du journal. Un petit monde à la "Pim Pam Poum" mais revu et corrigé made in France.

LE MUSTANG FANTOME (Glénat) suivi du "Saumon d'argent" deux aventures de JIM BOUM par Marijac . Le premier a paru dans "Magazine Coq-Hardi" n° 27 et le second dans "Coq-Hardi" n° 20 à 38 et a été repris dans "Far-West". En complément un récit humo de Marijac "PATOS" paru dans "Coq-Hardi" n° 223 à 233 (mais ici incomplet).

SOUVENIRS DE MARIJAC (Glénat) Reprise des textes parus dans "HOP" n° I à IO agrémentés de détails nouveaux et de nombreuses illustrations. Un très bon et très interessant ouvrage, dommage qu'on oublie de préciser que c'est notre journal qui le premier a eu l'idée de publier ces "souvenirs"

LES FORCES MYSTERIEUSES D'ELEKTON (Septimus) Trois épisodes de TRIGAN: le 34°, le 38° et le 43° , Une très bonne série due pour les textes à Mike Butterworth et pour les dessins à Don Lawrence, (voir notre étude dans HOP I2/I3 et I4) Rappelons que Septimus a publié "BC" de Johnny Hart et "Le Magicien" de Hart et Parker.

EL MOCCO LE TERRIBLE (Chlorophylle) Enfin en album la première BD "à suivre" de TIBET parue en bande N et B dans le supplément actualité de Tintin France n° 32I (I6.I2.54) à 370 (24.II. 55). Très bonne reprise d'une série peu connue qui complète ainsi l'oeuvre de Tibet (qui va être bientôt l'invité de Hop). Chlorophylle a également réédité après mise à jour son catalogue des albums BD parus de I933 à I977. 84 pages, 200FB, diffusion Futuropolis.

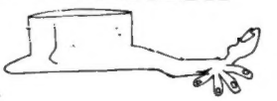
DE GAULLE (Service de l'Homme) Encore un ouvrage de BD sur le grand homme, cette fois les dessins sont de Victor de la Fuente et l'adaptation serait (d'après Filippini) de C.Moliterni

HISTOIRE DU SOCIALISME (mêmes références) dessin de Gillon.

TANTE LENY Première édition française du comix hollandais, édité par ARTEFACT et diffusé par Futuropolis. I08 pages dont 96 de BD signées Joost Swarte, Evert Geraats, H Buckinx, Clerckx, Buchel, Pontiac, et Marc Smeets. Un bouquin a lire pour découvrir cette nouvelle génération de dessinateurs hollandais (35F).

TOMBEUR DE HAUT (Ed du Fromage) Reprise de divers RC de Lucques, c'est tout dire... un album qu'il faut absolument lire pour découvrir (ou redécouvrir) le style à la fois poétique et littéraire de l'auteur. Lucques sait allier la qualité graphique à celle du texte, c'est rare dans la "nouvelle BD" et ça mérite bien un super pied d'honneur de HOP.

PIED D'HONNEUR



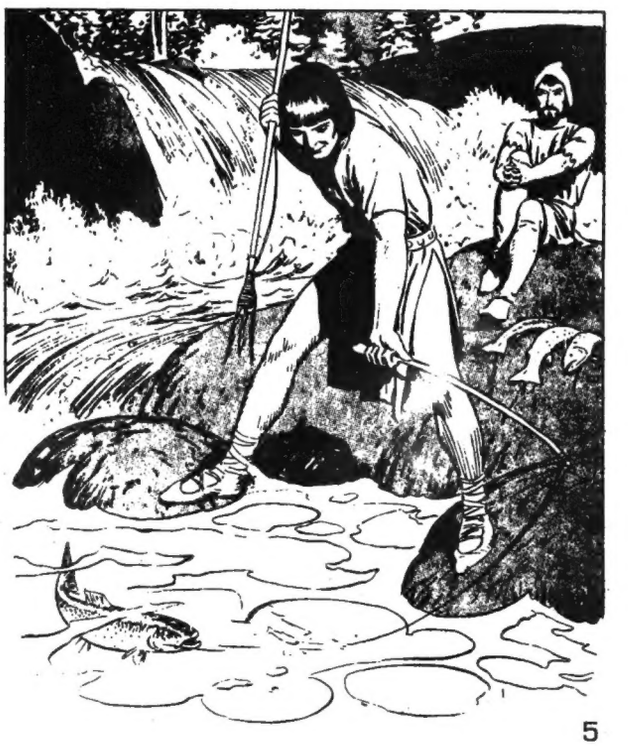
LA NUIT DU LEZARD (Lug) 2° album de la série "L'Araignée où l'on retrouve Pete Parker encombré de quatre bras en lutte contre ses phantasmes et ses confrères en infortune: Morbius et le le Lézard. Un bon récit dessiné par Gil Kane, encré par Frank Giacoia sur sc de Stan Lee.

LE CHATEAU HANTE. (Lug) n°6. Conan le barbare a trouvé ce qu'il croit être le sosie d'une princesse. Il espère en tirer une rançon et s'allie pour cela à un compagnon qui habite un chateau maudit. C'est toujours aussi solide, tant sur la plan scénario (Roy Thomas) que sur le plan dessins (Buscema et A.Alcala). En complément un RC dessiné par Pablo Marcos.

LE PRINCE DES MERS (Lug) I5° album de la série des Fantastiques par Jack Kirby, John Romita et Stan Lee. Namor s'allie aux Fantastiques pour lutter contre Magneto. 84 pages en couleurs pour la modique somme de I2F.

POPEYE. DE L'OSEILLE POUR LES EPINARDS (MCL) Popeye dans l'île des Jipo livre un combat contre le champion puis se lance dans une course au trésor. Par Tom Sym et Bill Zaboly, récit paru dans "Robinson" zone libre 244 à 278 (I94I)

PRINCE VALIANT Tome 3 (SERG) Annoncé depuis longtemps il est enfin paru et sa sortie a été discrète, dommage, il mérite pourtant une large publicité. Un classique signé H.Foster, reprenant les planches dans leur intégralité et.... sans retouches, c'est rare. I60 pages de lecture où l'on retrouve ce goût de la chevalerie qui sommeille en chacun de nous. En complément la bande "The Médiéval Castle".



© KFS/Opéra Mundi

GAI LURON CE HEROS AU SOURIRE SI DOUX (Audie) 6ème tome de la fabuleuse saga, cette fois sous une présentation plus luxueuse. Du très bon Gotlib.

LE CAFE DE LA PLAGE (Le Matin) Reprise des bandes de R.Franc parues dans le quotidien "Le Matin"

CONRAD LE HARDI (Bedescope) Enfin en album cette histoire de Bob de Moor, parue en France en 5I dans "Tintin" n° I35 à I56. Les dessins avec du lavis respectent la parution originale.Quel plaisir de retrouver ce héros toujours prêt à défendre le bon droit.

LA DERNIERE CHANCE DE LARRY PARKER (Bédescope) 5° aventure de JARI, inédite, en album de 64 pages. Parue dans "Tintin France" n° 658 à 688. Cette série, une des meilleures de Raymond Reding n'a rien perdu de son interêt, c'est de la bonne BD et cette réédition comblera bien des amateurs.

GUITARE ET DYNAMITE (Bédescope) 9° aventure de JARI parue dans "Tintin France" n° 864 à 894 et elle aussi inédite en album. Nos héros aident un ancien boxeur à remonter la pente et à dévoiler une affaire de doping.

LES EMERAUDES DU CONQUISTADOR (Bédescope) texte de J.Van Melckebeke, dessins de Laudy. Une aventure d'Hassan et Kaddour (parue en I952 dans "Tintin France" I7I à 20I) où nos deux amis sont entrainés dans une aventure mouvementée au pays des incas.

LA MISSION DU MAJOR REDSTONE (Bédescope) Texte de Y Duval dessins de Laudy. Cette fois Hassan et Kaddour sont en Angleterre où ils aident le Major Redstone à livrer à temps un bracelet de diamants pour le couronnement de la reine.

LE POIVROT CONTESTATAIRE (Erasme) I65° album des aventures de Bob et Bobette par V.Wandersteen. Un étrange poivrot peut donner vie aux objets et les soumettre à sa volonté.

L'HOMME A LA CHAISE VOLANTE (Erasme) N° I66.Bob et Bobette dans un petit pays des Balkans aux prises avec la dame noire et ses épouvantails.

LE FLAMBEAU CHANTANT (Erasme) N° I67. Une fois de plus un voyage dans le temps, au I6° siècle où Bob et Bobette retrouvent Antigone le fantôme.

© Joubert/S.D.P.

Les débuts au SIGNE DE PISTE: La bande des Avacks.

QUINO. PAS MAL ET VOUS (Glénat) Cet album cartonné reprend des gags de Quino, toujours féroce servi par un dessin agréable. Trop peu connu en France, mis à part quelques rares Mafalda, ce dessinateur argentin mérite bien des éloges et se doit de figurer en bonne place dans votre bibliothèque.

NOTRE SELECTION DE ROMANS POUR LA JEUNESSE :

LES SIX COMPAGNONS ET LES PIROGUIERS (Hachette B. Verte) par Paul Jacques Bonzon, illustré par Robert Bressy. Une nouvelle aventure pour les "six", en Afrique, cette fois, où ils démasquent des trafiquants.

ALICE AU RANCH (Hachette B.Verte) Par Caroline Quine. Alice est un personnage à succès de cet auteur, cette jeune détective se trouve une fois de plus mêlée à une affaire dangereuse et ses vacances sont plutôt mouvementées.

JIM SPARK ET LES ECUMEURS DE L'ESPACE (Hachette B. Verte/Senior) 2° volume des aventures spatiales de Jim Spark par Isaac Asimov, illustré par Claude Lacroix. Notre héros démasque un formidable complot interplanétaire.

LES REVOLTES DU "KILLARNEY" (Hachette B.Verte) Par Marc Flament. Ce roman fait suite à "course poursuite aux Caraibes" et conte les exploits d'un jeune garçon de I5 ans. Ce fils de la flibuste est capturé, s'évade, se retrouve prisonnier des anglais... bref des aventures passionnantes qui sentent bon l'air du large.

L'ANNEE OU J'AI EU MON PONEY (Hachette B.Verte) de Walt Money, illustré par Daniel Billon. Une famille s'installe dans l'ouest américain.La vie y est dure et Chris, leur fils, rêve de posséder un poney noir.

LES CONFIDENCES D'ARSENE LUPIN (Hachette Verte Sénior). Texte intégral qui reprend 9 aventures du célèbre héros de Maurice Leblanc. Arsène Lupin reste toujours aussi savoureux et sait sus citer l'intérêt des lecteurs de tous âges.

PIEGE POUR UNE VOYAGEUSE (Hachette B.Verte Senior) Par Richard Peck, illustré par Annie C.Martin. Une jeune fille découvre la véritable personnalité de son père à travers une course poursuite d'Angleterre en France et aux USA. Un très bon suspense qui ne manque pas d'interêt.

TOUTES LES ARMES DU MONDE (Hachette) Texte et illustrations de V.Segrelles. Un très bon ouvrage documentaire, avec de belles illustrations sur les armes de la première guerre mondiale à nos jours.

LE FILS DE CHRISTIAN (Nouveau Signe de Piste) Serge Dalens et JL.Foncine présentent dans cet ouvrage plusieurs nouvelles parues de I934 à I977 dont certaines inédites. Les illustrations de M.Gourlier, P.Joubert et Mitacq sont soit d'époque, soit nouvelles.

LE SURVIVANT (Nouveau Signe de Piste) Une nouvelle aventure pour le jeune MYKIR orphelin de l'espace, qui revient sur terre pour y découvrir quelque chose de stupéfiant... Un ouvrage de S F du à la plume de Robert Alexandre et illustré par Pierre Joubert.

LA CAVERNE AUX EPAVES (Nouveau Signe de Piste) La Bretagne, la mer, une chasse aux fantômes puis aux épaves, voilà qui permet à JL Foncine de lancer une bande de jeunes garçons dans une aventure pleine d'humour et de suspense. On y retrouve, surprise, le "Grenouille" du Foulard de sang. Illustrations Michel Gourlier.

LA FUSEE 4 Spécial SIGNE DE PISTE fête le 40° anniversaire de la collection avec: un historique du S de P, la biblio du S de P, le début des souvenirs de JL Foncine, 40 années d'illustration de Pierre Joubert, et bien entendu des nouvelles, reportages, poèmes, etc... et même une BD de Fréderic Argès (alias Axel André).La Fusée est toujours aussi agréable à lire, on y découvre des choses passionnantes, sous une belle couverture de Pierre Joubert.

ÉDITIONS MICHEL DELIGNE

SÉLECTION

CURIOSITY MAGAZINE

BELLOY repris en albums (noir et blanc) grace à Michel DELIGNE, voilà qui va satisfaire de nombreux amateurs d'Uderzo et Charlier. Cette série publiée (n'en déplaise à nos amis belges) pour la première fois dans "PISTOLIN", journal publicitaire du chocolat Pupier, reprise ensuite dans PILOTE et finalement dans le supplément de "La Libre Belgique": JUNIOR. Les lecteurs de Pistolin et de Pilote pourront, pour les premiers connaître enfin la suite, pour les seconds découvrir, "L'homme qui avait peur de son ombre". Ces quatre albums sont une belle réalisation de M.Deligne, nous vous recommandons cette série, les gags y abondent et J. M.Charlier a su y allier humour et aventure avec talent.

CHEVALIER SANS ARMURE. Belloy I. Récit paru dans
Pistolin n° I (2.55) à 23 (I.56)
Pilote n° I33 (I0.5.62) à I55 (II.I0.62)
Junior n° 38 (II.9.63) à 7 (I2.2.64)

LA PRINCESSE CAPTIVE. Belloy 2. Récit paru dans
Pistolin n° 24 (I.56) à 46 (I2.56)
Pilote n° I56 (I8.I0.62) à I78 (2I.3.63)
Junior n° 8 (I9.2.64) à 22.7.64 n° 30.

LE BARON MAUDIT. Belloy 3. Récit paru dans :
Pistolin n° 47 (I.57) à 68 (II.57)
Pilote n° I79 (28.3.63) à 200 (22.8.63)
Junior n° 3I (29.7.64) à 20 (I9.5.65)

L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE. Belloy 4. Récit paru dans Pistolin 73/74 (4.58), interrompu au 83/84 (8.58) et Junior n° 2I (26.5.65)à I2 (30.3.66). Dans cet album certains passages (non signés) ne semblent pas être d'Uderzo

MARCO POLO. Dans la foulée Deligne réédite ce récit réaliste d'Uderzo (Sc O'Joly) paru également dans "JUNIOR" et absolument inconnu des français. Une belle aventure historique toujours passionnante à lire.

LE MYSTERE DU DRAGON NOIR. Suite du précédent repris ici pour le dessin par P.Dupuis.

LES ENRAGES DE LA PESTE BLANCHE. Un album inédit de la série "Curiosity adultes" par J.Pleyers

LE RAYON DE LA MORT Réédition d'un récit de SF de l'âge d'or de la BD belge, repris avec une couleur d'accompagnement (le vert) qui accentue l'étrange ambiance de cette mystérieuse B D dont les spécialistes belges n'ont pu découvrir l'auteur.

LES AVENTURES DE FELIX N° 3. I2 RC parus en 48 et 50 dans Héroic albums, I52 pages de l'immortel héros de Maurice Tillieux.

LES AVENTURES DE FELIX N° 4. II RC des années 5I & 52, plus la reprise d'une biblio parue dans RTP

LES AVENTURES DE FELIX N° 5. I2 RC des années 50 5I et 53, plus la reprise d'un article paru dans RTP.

CURIOSITY passe mensuel avec le n° 24 (I.78) et son tirage passe à 3.000 exemplaires. 52 pages dont un cahier central en couleurs,de I6 pages, détachable avec une réédition, le tout pour 20FF. C'est donc un nouveau pas pour cette revue qui a bien des mérites, et fait de nombreux efforts de qualité.
N° 24 (I.78) suite et fin de "L'homme aux babouins de Giffey (paru dans Pic Nic), suite et fin d'Oeil de Perdrix à New York de J.Martin (Paru dans Bravo), et au rayon nouveautés : San Milan et Jost.
N° 25 (2.78) Sous une belle couverture de Géron on trouve, en couleurs, le début de "Foulards noirs" de Le Rallic (paru dans Wrill), la suite de Karan de Craenhals (paru dans Héroic alb) et un nouveau "Crisse" dont le dessin me rappelle celui de Wen dans Tintin.
N° 26 (3.78) Deux beaux dessins en couleurs de Tilieux en couvertures avec réédition d'un RC réalis te du même paru dans Héroic Alb n° 4I (4°A), suite de la série de Jost, fin des foulards noirs, suite du récit de San Milan et deux planches de Yann.

ALMANACH CURIOSITY 78 "Spécial Tillieux", un gros album de I32 pages reprenant des bandes hebdomadaires parues dans le journal belge "Bimbo": "Jonas et Zénobie" et "Les débrouillards" des séries peu et mal connues. Cet album comble donc une lacune dans l'oeuvre de Tillieux. En complément des récits des jeunes dessinateurs de l'écurie Deligne: Yann, Debecker, Plateau.

SCIENCE FICTION : Viennent de paraître chez "Casterman" dans la collection "Autres temps, autres mondes" :

LES SONGES SUPERBES DE THEODORE STURGEON. Passionnante anthologie de récits fantastiques et de SF présentés par A.Dorémieux. Bien sûr les passionnés de techniques futuristes restent sur leur faim, mais les études de caractères et l'étrangeté des récits sont bien de la SF.

LES PRODUCTIONS DU TEMPS. Murray Douglas, ex-alcoolique,et d'autres acteurs sont engagés pour jouer dans une pièce futuriste sous la direction d'un étrange dramaturge. Un roman de John Brunner, qui à travers un suspense efficace nous entraine dans la SF contemporaine. Un ouvrage de qualité du au choix d'A.Dorémieux, la traduction est de René Lathière et la couvertu re de J.P.Senamaud.

DIVERS :

DES IMAGES POUR LES ENFANTS (Casterman collection "Média Forum"). Divers chapitres; dessiner pour les enfants, les albums de BD, la presse des jeunes, la Télé, etc.. tentent de cerner les problèmes de l'image face aux enfants. En fait il n'en reste pas moins que ce sont des adultes qui se penchent sur ces questions et il m'est difficile d'admettre certaines théories sur la qualité de l'image, de la couleur et de son emploi. "Okapi" revient un peu trop souvent comme critère de perfection.... pourtant cette revue est plus facilement achetée par les parents que par les enfants eux-mêmes... où est le libre choix de ces derniers ?

BLEU/BLANC/BLEU (MCL) Les nouvelles mésaventures du Chevalier de Maison Blanche et de son fidèle valet adversaires inconditionnels des bleus. Un graphisme très agréable signé Goube sur un scénario délirant de Janoti font de cet album une réussite que vous aimerez lire.

LE BARON ROUGE (Ed du Fromage) 2° album de la collection "USA". Magnifique volume en N et B de I32 pages, relatant les exploits aériens du célèbre "Baron Rouge" dessiné par le non moins célèbre Joé Kubert sur scénario de Kanigher. De la très bonne BD comme on aimerait en lire plus souvent.Cet homme à l'étrange personnalité, considéré comme un tueur,solitaire, affronte et donne la mort dans le ciel tourmenté de l'Europe ravagée par la guerre de I4/I8.

à paraître prochainement...

DARGAUD : Philemon avant la lettre (Fred)
Y'a plus de saisons (Fred)
L'Orignal (Derib)
Frère Boudin, l'os à voile (Marin/Greg)
Le témoin du Rio Grande (Tibet)

CASTERMAN : Les deux nigauds (Comtesse de Ségur)
Les 4 As et le vaisseau fantôme
Lefranc et les portes de l'enfer
Alix et les proies du volcan (Martin)
Ardent et la princesse captive
Les chasseurs de vautours
Ann de la jungle (H.Pratt)
L'invincible Armada (Bob de Moor)

SEPTIMUS : Le général Tome 2 (Peter de Smet)
Trigan: La planète maudite
BC tome 2

DUPUIS : l'Ankou (en breton).

FUTUROPOLIS : Moustache et Trottinette de Calvo
n° 6 Au moyen âge
n° 7 Le secret
n° 8 Le vase de Soissons
Métro, boulot, (Boussot)

HUMANOIDES : Den (Corben)

GLENAT : Histoire du journal Vaillant/Pif
Cahiers de la BD 36 : Gillon
Suberman : les peuples de la mer
Le chevalier à l'Eglantine (Le Rallic)
Les mystères de l'atoll (Pellos)
Cinq Mars (Giffey)
La pyramide oubliée (Wininger)
Après la bombe (Bonvi)
L'échiquier cubique (Poivet)
La bande à Bonnot (Clavé/Godard)
Fils de Chine (Gillon)

LUG : 5.78 : L'Araignée et la Spectre
6.78 : Conan, la forteresse de Xapur
7.78 : Fantastiques: Panique à New York

BEDESCOPE : André Lefort (E.Paape)
Le 3° goal (R.Reding)
Le justicier de Malagne (R.Reding)

DISTRIBD : Les carottes sont cuites (Tibet)
La route d'acier (Tibet

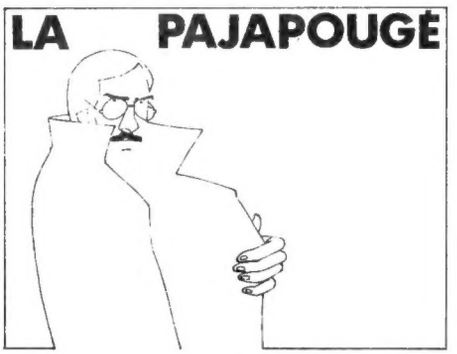
MEDAILLES

La Monnaie et Médailles (II quai de Conti, 74270 , Paris, cedex 06) viennent de sortir deux médailles qui font honneur à la BD.
La première, oeuvre de Colette Rodenfuser, repré - sente sur une face "Christophe" (Georges Colomb), professeur de sciences naturelles et auteur de la famille Fenouillard et du Sapeur Camenber, personnages représentés sur l'autre face.
La seconde, oeuvre de Jacques Despierre, représente sur une face Louis Forton créateur des célèbres Pieds Nickelés, personnages représentés sur l'autre face, (couverture de l'Epatant du 4.6.I908)
Ces médailles de 68 mm de diamètre sont vendues,en bronze 6IF et en argent 409F, avis aux collectionneurs aisés..... publicité entièrement gratuite... n'oubliez pas le "service de presse"....

CINEMA et B.D.

SUPERMAN le film aux 50 millions de dollars sortira en fin d'année. Quatre scénaristes, pas moins et une gigantesque distribution : Marlon Brando, Glenn Ford, Gene Hackman, Maria Shell, Valérie Perine, Terence Stamp, Trévor Howard et dans le rôle du héros Christopher Reeve.

L'ARAIGNEE est un film de Swackhamer produit par Charles Fries Production et Columbia, scénario Alvin Bretz conseillé par Stan Lee avec, dans le rôle de l'Araignée: Nicholas Hammond, J.Jameson: David White, Tante May: Jeff Donnell.



SOLOTERIE NATIONALE

François SOLO sort un recueil de caricatures.... Ca c'est déjà un événement. "HAGA" édite l'ouvrage en question, ça c'est aussi un événement. Ouais je vous vois venir, vous allez me dire:"si c'est Haga qui édite ça ne doit pas être bien fameux comme présentation!" Détrompez-vous c'est là le troisième événement, la présentation est remarquable. A croire que Solo s'est appuyé la maquettepartant de l'adage qui dit qu'on n'est jamais si bien servi que par soi-même.

Faut dire que côté caricatures on est plutôt gaté actuellement puisque Vasquez de Sola a publié recemment chez Simoen un choix de ces français bien de chez nous sous le titre: "les métèques ces faiseurs d'histoires".

Qu'il me soit permis de dire ici le plus grand bien de ces deux ouvrages, ils méritent toute votre attention.

Solo et De Sola sont tous deux des graphistes à la pointe de la recherche pour ce qui est de la caricature chaque fois qu'ils publient quelque chose c'est toujours un apport pour la profession. En eux je reconnais volontiers mes maîtres même si je suis un particulièrement mauvais élève.

Un seul reproche le bouquin de Solo n'est pas très épais et nous laisse quelque peu sur notre faim, vivement le deuxième volume.

MARRE, RAS LE BOL!

Je suis, comme vous sans doute aussi, un lecteur de "Télé 7 jours".... Non ils ne publient pas de BD, mais là n'est pas le problème, d' ailleurs ils ne sont pas les seuls coupables: en matière de cinéma, les critiques sont unarimes dès qu'un film est quelque peu caricatural on lui colle une étiquette de BD et c'est toujours particulièrement péjoratif, à croire que maintenant qu'on nepeut plus cogner sur les femmes, le nouveau bouc émissaire est devenu la BD. Il faudrait peut-être aviser ces messieurs critiques de TV et de cinéma que la B.D. connait aussi la qualité et que depuis longtemps le côté manichéen qui caractérisait la BD a fait place aux demies teintes, tout évolue messieurs : aujourd'hui même les héros de papier font preuve de psychologie (cf le remarquable Alack Sinner de Munoz et Sampayo).

JACQUES VIGNE ELIE, IMAGIER!

Curieux n'est-ce pas? La race des imagiers n'est donc pas éteinte? Faut croire que non! Jacques Elie habite en Auvergne à quelques kilomètres d'Aurillac. Homme d'abord agréable et sympatique il vous accueille toujours avec cet éternel sourire un peu rêveur. Ses cheveux sont bien un peu blonds pour la région mais ça ne fait rien il est justement question de le naturaliser Cantalou... tant pis pour lui.

Ce qu'il y a de plus interessant chez Elie c'est moins ses dessins charmants et poétiques que sa démarche particulièrement courageuse puisque dessinateur de presse il travaille à l'écart de tous les grands centres et tente de participer très activement à l'animation d'une région qu'il aime et qu'il a choisi.

Enfin ce qui m'attire le plus chez lui, ce sont ses recherches picturales sur le signe qui tend à recouper les démarches préhistoriques: le message à l'état pur entre le dessin et la lettre... démarche passionnante, où, me semble-t-il, il a déjà des résultats probants.

==========

ELIE montre en I952 ses dessins à Jean Paulhan qui s'enthousiasme et le recommande à Roger Nimier directeur de la revue "Opéra". Il y collabore. Une monographie lui est consacrée par la revue d' art "Graphis" de Zurich. Il expose au Helmaus de cette ville.

En I953, Raymond Peynet le présente avec succès au jury du prix de Dessin de Presse Français.

Il publie des dessins dans différentes revues, illustre des éditions et des expositions, des programmes audio-visuels.

A été successivement illustrateur-maquettiste pour un grand magasin parisien, puis chez Raymond Loewy qui l'aida à publier des dessins aux USA,responsable des études graphiques pour une grande firme industrielle, a participé aux sessions d'études sur la communication graphique de l'association des "Compagnons de Lure" groupés autour de Maximilien Vox, a collaboré à "Caractère", a été ensuite chef de l'atelier graphique d'un grand éditeur du boulevard Saint-Germain.

Depuis I972, il étudie et réalise dessins, peintures, illustrations et tous travaux graphiques dans son propre atelier.

En I976, il s'installe dans le Cantal, à Raulhac, près d'Aurillac.

Dessin: Elie.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

LEMOINE Christian, I2 rue Cordière, 22000 Saint-Brieuc, achète "OLAC" le gladiateur n° I.I9.29 et n° suivants, recherche également version originale anglaise, faire offre.

Jacques DELAFOSSE Rue Dupuy de Lôme 76580 Le Trait dispose à la vente de différents lots de recueils de "l'Intrépide" I934, I93I, I930, "Le petit illustré" I933, I93I, ou échange contre des Av guerre.

Goerges THIBAULT I4 avenue de la Mavéria,74000 Annecy le Vieux, recherche: Phénix I8, HOP 3, Les cahiers de la BD n° I2 (Peyo), Pilote 550, Giff Wiff n° I à I9, RANTANPLAN n° I à 2I.23.24.33. HAGA 22/23 et 25 ainsi que BD et figuration narrative, catalogue de l'expo des Arts Déco de Paris I967, La guerre des mondes de Jacobs (Glénat), Le monde de Jacobs (CABD Bruxelles). Faire offre.

PIERRET Joseph, B.6680 Vaux Chavanne Belgique, Recherche albums Spirou I à 6, Blondin et Cirage en Amérique, Jeunes Ailes, Contre les gangsters, Risque-Tout, Héroic Albums.

Pierre GUILLERAND, I5 rue des Anémones, Bat A. 9I. 2I0 Draveil, recherche: Coeurs Vaillants I950 n° I à 52, I95I n° I à 52, I952 n° 40 et 43, I955, n°39 42.43.45 à 48. I957 n° 27 à 52, I958 n° I.2.27 à 38. I96I n° I4 à 26.38 à 48.

MONNIER I03 rue Orfila, 75020 Paris cède à la vente ou à l'échange nombreuses BD: Mickey, Chott, Héroic albums, Coq-Hardi, Astucieux, albums Hachette Coeurs-Vaillants, Calvo etc..liste contre 2F timb.

J.M.ETIENNE 2 rue du Val des Près, 55200 Commercy, dispose de Phénix 30 à 4I inclus, "Age d'or de la BD" (E.François), Spirou I786 à I798, reliés Tintin 4 et I2, recherche qq fascicules Tintin, OK et Coq-Hardi ainsi que recueil "Hebdotimiste" n° 9.

Marcel ROCHE, I4 rue Raoul Follereau 42600 Montbrison, recherche les 50 premiers numéros de Vaillant.

René CADEOT, les plateaux fleuris, 06700 St Laurent du Var.(93) 07.I3.97. cède volumes collections Jamborée, Rubans noirs, Signe de Piste, Safari SDP Nouveau SdeP (liste sur demande) Recherche :Coeurs Vaillants, J2 Jeunes, Formule I, de I945 à I975. Faire offre avec liste détaillée.

Voici enfin un essai de bibliographie de l'oeuvre de LIQUOIS,dernier volet de notre dossier réalisé en collaboration avec E.FRANCOIS, HF CALMELS, R. JEANNE, G.THOMASSIAN, L.CANCE et quelques collectionneurs.

③ BIBLIOGRAPHIE

HOP dossiers

A. LIQUOIS

Hebdomadaires avant-guerre :

PIERROT :
- N° I (2.I.I938) à N° I6 (I7.4.38)
  A travers les mondes inconnus (texte Ferraz)
- N° 28 (9.7.39) à N° 48 (26.II.39)
  Le mystère des îles Loyalty (texte Ferraz) 2I pl
- N° 32 (7.8.38) à N° 49 (4.I2.38)
  Méridien 60 (texte Ferraz)
- N° 40 (I.I0.39) à N° I0 (I0.3.40)
  Le Chevalier Coeur d'or (texte Ferraz)
- N° 47 (24.II.40) à N° 9 (2.3.4I)
  Ramy aux champs (humoristique avec Ferraz) I5 pl

Pendant cette période Liquois livra également des illustrations humoristiques et réalistes à ce journal, notamment:
- N° I7 (27.4.4I) les secrets de la radio
- N° 28 (9.7.39) couverture pour sa BD intérieure
- N° 45 (9.II.4I) Les Pieds Légers
- N° 48 (30.II.4I) Explorateur à I6 ans

Collection PRINTEMPS : diverses couvertures et illustrations, notamment :
  N° 273 Pas de chance (Hermance)
- N° 333 Trois et un (Verdat)

LISETTE
- N° I (5.2.39) à N° 28 (9.7.39)
  La cage dorée (texte de Ferraz) 23 pl
- N° I8 (4.5.4I) à N° 26 (29.6.4I)
  La larme d'Allah

L'EPATANT (Nouvelle série)
- N° 93 (8.6.39) à N° ( ) G.Man 25

JUNIOR
- N° 242 (29.5.4I) à 282 (5.3.42)
  Le signe du Jaguar (I)(Texte R.Thévenin)
- N° 234 (3.4.4I) à 24I (22.5.4I)
  Tarzan (suite et fin de l'épisode de Hoggarth).

(I) Repris en RC collection "Bison" après guerre

LE TEMERAIRE
- N° I (I5.I.43) à 34 (I.6.44)
  Vers les mondes inconnus 34 pl
  (les planches 35 à 38 sont de Poïvet)
- N° 27 (I5.2.44) à 33 (I5.5.44)
  Oulaa le chevelu (BD humoristique verticale)

Pour ce même journal il réalise des illustrations diverses, notamment pour le roman "Le secret du Professeur O'Brien", "Le léopard blanc", "L'île d'acier", des couvertures (n° 23) etc...

Album (même éditeur) "L'Inde fabuleuse" 32 pages G F par Jacqueline AMY, LIQUOIS et JOSSE.

IMAGERIE DE PONT A MOUSSON (date ?) genre Image d'Epinal (F 30x2I)
- Le combat singulier (conte canadien) 2 pl
- La nuit de Noël " 2 pl
- Le tison ardent " 2 pl
- Charles Lemoyne, français hardi " 2 pl
- La légende de Rose la tulipe " 2 pl
- Une aventure de Madame de Champlain " 2 pl
- Le ciel qui tombe " 2 pl
- Le récit du vieux chef " 2 pl

Tout cela a été réuni en album sous le titre "Histoires et Aventures Canadiennes".

BOUM (I937)
- N° I (I7.6.37) à I0.I2 à I6.2I et 22 (II.II.37)
  Coco de la lune (avec Ferraz)

LE MERINOS
- N° I (I944) à 4 (I944) interrompu dans ce n°
  Zoubinette (signé Robert Ducte)

LES CLASSIQUES EN IMAGES (RC des Ed.Mondiales, I2 pages, F 24xI5,5. (date ?) adaptation de M.Bouin.
- Le Cid (de Corneille)
- Le médecin malgré lui (de Molière)

Illustration: "Le léopard blanc" roman paru dans "Le Téméraire".

Hebdomadaires après guerre :

ROBIN L'ECUREUIL (I)
- N° I (23.5.46) à I4 (22.II.46) (I)
  Héros de la liberté (la planche 9 n'est pas de Liquois, texte non mentionné).
- N° 3 (20.6.46) L'Ecureuil chez les dessinateurs, autoportrait de Liquois (et de Dansler: cf HOP 5/6 page 58).

(I) En réalité le n° I n'est pas daté, mais on peut le situer à cette date par extrapolation. Le I4 est le dernier que possède la B.Nationale mais ce n'est peut-être pas le dernier paru.

CADET JOURNAL
- N° I (2.5.46) à N° (.II.46)
  L'empire des hommes rouges

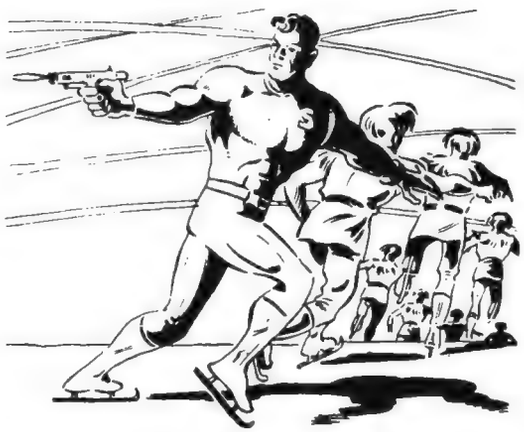
COQ-HARDI
- N° I0 (2.5.46) à 69 (I7.7.47)
  Guerre à la terre (scénario de Marijac)(I) 60 pl

(I) Repris dans :
COCORICO N° I (I.8.57) à N° 4 (I.II.57) puis dans:
FAR WEST AVENTURES N° 8 (I2.57) à II (5.3.58)
SAMEDI JEUNESSE N° I8 (4.59) sous le titre "La grande peur"

TARZAN
- N° 25 (4.3.47) à I00 (I5.8.48)
  Salvator (I) Scénario de R.Prado 74 pl

(I) Repris en albums Prifo n° II et 27 (I977)

SALVATOR



VAILLANT
- N° 3I (I.6.45) à 63 (25.7.46)
  Fifi gars du maquis (sc Lécureux) (I) 38 pl

Dans les premiers numéros de Vaillant il livre également quelques couvertures et illustrations :
- N° 4I (9.I0.45) à 5I (7.3.46)
  La vie du Colonel Fabien
- N° 44 (30.II.45) A I20 à l'heure et sans freins
- N° 50 (2I.2.46) couverture: le sinistre Manco Capac.

(I) Repris en deux RC vers I947

FEMMES D'AUJOURD'HUI (bandes verticales) (date ?)
- La vie des présidents de la république (I)
- Le couronnement de la reine Elisabeth (I)
- Robin des Bois
- Les grandes égéries
- Les mystères de l'Histoire

(I) Repris en 1952 (?) dans "Paris Normandie" et "La tribune de St Etienne".

L'HUMANITE (vers I950) planches non signées
- Don Quichotte (repris en albums Prifo n° I et I8)
- La commune

Autres bandes quotidiennes en strips :
- D'Artagnan (repris en albums Prifo n° I6 et 23
- La joueuse d'orgues (de Xavier de Montépin)
- Les mystères du Pont Neuf (de Gustave Aymard)
- Han d'Islande (de Victor Hugo)
- Ivanhoé (de Walter Scott)
- L'armurier de Milan (repris en Prifo n°I4)

Illustration : Don Quichotte

- Les contes de Boccace
- La Duchesse de Langeais
- Quentin Durward (Walter Scott)
- Les trois amours de Jean Cavalier (Prifo n°28)

IMA : I. Récits complets :
- N° 38 (27.9.56) Raymond Kopa (+ couv) 4 pl
- N° 46 (22.II.56) Jeux Olympiques (+ couv) 4 pl
- N° 54 (I7.I.57) Buffalo Bill (+ couv) 4 pl
- N° 6I (7.3.57) Vertigineuse descente (+ couverture) 4 pl
- N° 98 (I0.57) Georges Carpentier 4 pl
- N° I04 (I2.57) Le sang impérial 4 pl
- N° I09 (I2.57) Sa première course 4 pl

II. Récits "à suivre":
- N° I2 (I.56) à 26 (7.56) (+ couv aux I2.I4)
  Canard et la vallée perdue 30 pl
- N° 28 (I9.7.56) à 37 (20.9.56) Ric Limar
  Vautour I3 ne répond plus (+ couv au 28) 20 pl
- N° 39 (4.I0.56) à 50 (20.I2.56) Ric Limar
  A la recherche des ondes Aleph (couv n°39) 20 pl
- N° 60 (28.2.57) à 75 (I3.6.57) Ric Limar
  Les hommes oiseaux (+ couv au 60) 2I pl
- N° 83 (7.57) à 94 (9.57) Ric Limar
  Opération Borak 24 pl
- N° I27 (5.58) à I4I (8.58) Ric Limar
  Direction nord 30 pl

RECITS COMPLETS ET DIVERS :

LES CAHIERS D'ULYSSE (I942)
- N° 24 Le tourbillon du désert blanc (I)
- N° 32 Le marchand d'hommes (sc P.D'Espagnat)(2)

(I) Repris dans le n° 28 de "Odyssées"
(2) Repris dans HOP! n° I4, I5 et I6

COLLECTION VAILLANCE (I946 et I948)
- N° I5 Jerry l'infaillible 8 pl
- N° 46 Jerry l'infaillible (reprise du I5) 8 pl

COLLECTION JEUNESSE (I946)
- N° 55 La vengeance du désert I6 pl
- N° 73 La vengeance du désert (reprise)

COLLECTION ODYSSEES (I946)
- N° 28 Le tourbillon du désert blanc (reprise)

COLLECTION GLOBE-TROTTER (3° trimestre I945)
- L'île sous-marine (texte Jean Normand) II pl

COLLECTION RHIN ET DANUBE (I947 ?)
- Fifi gars du maquis (sc Lécureux) reprise de
- Fifi gars du maquis " Vaillant

BELLES AVENTURES (I947)
- Justice est faite II pl

Plus les couvertures des fascicules suivants :
"Edition spéciale" (Superman), "La cité de l'or" , "Pied fourchu" (Red Ryder),"Trois doigts" (Ryder), "Le royaume perdu", etc...

COLLECTION AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI couvertures:
- N° 24 Juana de la muerte (de Mellies) (I3.I.49)
- N° 25 La serviette de cuir (de Bourlès)(27.I.49)
- N° 27 La piqûre mortelle (de Bourlès) (24.2.48)?

Illustration ci contre : "Canard et la vallée perdue" paru dans "Ima".

Ci-dessous: "Kernock" paru dans "Sans Peur"

==========

Hebdomadaire après guerre (suite)

PIERROT
N° 8 (I9.2.50) à 23 (4.6.50)
L'appel du Bouddha I6 pl
N° 5 (29.I.50) à 23 (4.6.50) illustrations pour le roman "Scotty Allan" de Shannon Garst

==========

COLLECTION HURRAH (I948/49)
- N° 4 Tom Mix le cavalier miracle I5 pl
  L'oiseau de feu (d'après le film) sc Fronval
- N° 9 Tom Mix le cavalier miracle
  Le chatiment I5 pl

Repris en album Prifo n° 6

COLLECTION BISON
- N° I Le Jaguar
- N° 2 Le Jaguar
- N° ?
- N° 7.8.9 Le signe du Jaguar (reprise ?)

COLLECTION A TRAVERS LE MONDE (DL = dépot légal)
- DL I7 (2° T 45) Vikrama prince de Bénarès
- DL 26 (3° t 45) Capitaine Bras de Fer (Thévenin)
- DL 29 (4° t 45) Le labyrinthe invisible
- DL 30 (4° t 45) Combat aux arènes (Boussenart)
- DL 2 (4° t 46) L'étendard noir

N° 33 (II.49) Les pirates du soleil rouge (Lionel)
N° 36 (2.50) L'aigle d'or (D'Escrignelles)
N° 38 (4.50) Aventures en mer Rouge (non signé)

Nouvelle série format de poche
N° 6 (I2.56) à I0 (4.57) Le Capitaine Fracasse

LE TRIDENT (suite de "A Travers le Monde" f.poche.
N° I (4.58) à ( ) Le fils du Far West

OKAY (puis OKAY KID) format de poche
N° 29 (9.6I) L'éléphant blanc (reprise)
N° ( ) à 43 (I.63) Le Capitaine Fracasse (reprise)
N° 44 (2.63) Combat aux arènes (reprise)

SONIC (format de poche)
N° I3 (7.62) à I5 (8.62) L'enfant de l'Orégon

LES LOUPS (mensuel format de poche I966)
N° ( ) à ( ) Les fils du sergent Bradley (reprise)

YPHON (spécial) n° 4 (2.69) Le capitaine Fracasse

COLLECTION SANS PEUR : Format 22x27, I2 pages.
N° 7 (9.49) Drame dans le bish (sc P.Mystère)
N° II (I.50) L'éléphant du roi de Siam (M.Limat)
N° I5 (5.50) L'as des harponneur (non signé)

SANS PEUR (suite)

Nouvelle série, I2 pages format 2Ix27
Série "Les fils du sergent Bradley" sous le pseudonyme de François Paradis (texte Jean Bonnery)
N° I (7.50) Les fils du sergent Bradley
N° 2 (8.50) Le mystère du traineau abandonné
N° 3 (9.50) Le barrage des castors
N° 4 (I0.50) La horde des chiens muets
N° 5 (II.50) Le camp de la peur
N° 6 (I2.50) Le secret de l'épave
N° 7 (I.5I) Le secret de la tribu
N° 8 (2.5I) La source maudite
N° 9 (3.5I) La forêt en flammes
N° I0 (4.5I) Les quatre flêches d'or (FIN)

Nouvelle série même formule. Les aventures de KERNOCK
N° I (7.5I) Le justicier de la mer
N° 2 (8.5I) Le trésor de Big Nose
N° 3 (9.5I) Dona Elvira
N° 4 (I0.5I) Prisonniers des pirates
N° 5 (II.5I) Aux mains du sultan
N° 6 (I2.5I) El Diablo
N° 7 (I.52) Le roi de la Sierra
N° 8 (2.52) Un étrange relai
N° 9 (3.52) Le baron félon
N° I0 (4.52) A l'assaut du chateau

changement de formule passe au format I8x23 sur 20 pages avec un RC principal, la série Kernock devient complémentaire

N° II (5.52) Révolte à bord 6 pl
N° I2 (6.52) Un bon tour d'Yvon 6 pl
N° I3 (7.52) Le mystère de Santa-Aguarra 6 pl
N° I4 (8.52) Une dangereuse partie de chasse 6 pl
N° I5 (9.52) Les pirates de Puerto-Réal 6 pl
N° I6 (I0.52) Big Nose marque des points 5 pl
N° I7 (II.52) Tout n'est pas perdu 6 pl
N° I8 (I2.52) L'audace sera-t-elle récompensée 5 pl
N° I9 (I.53) Kernock et Big Nose prisonniers de la mer 6 pl
N° 20 (2.53) Où ce n'est pas celui qu'on pense qui triomphe 8 pl
N° 2I (3.53) Bataille décisive 3 pl
N° 22 (4.53) Victoire (FIN) 4 pl

Note: la plupart des épisodes sont parus sans titres, mais celui-ci est toujours annoncé dans le numéro précédent (communiqué par G.thomassian).

N° 42 (I2.54) Drame dans le bush (reprise)

Nouvelle série ; format I7,5x23)
N° 99 (5.55) L'éléphant du roi de Siam (reprise)
N° I04 (I0.55) L'as des harponneurs(reprise)
N° I08 (2.56) L'Aigle d'Or (reprise du 36)

SANS PEUR (suite)

Petit format 68 pages :
N° 53 (II.55) Aventure en mer Rouge (reprise)
N° 57 (3.56) à 66 (I2.56):
Les fils du sergent Bradley (reprise)
N° 69 (3.57) Le labyrinthe invisible (reprise)
N° 70 (4.57) Vikrama prince de Bénarès (reprise)
N° 72 (6.57) L'étendard noir (reprise)
N° 93 (4.59) à III (II.60) Kernock (reprise sous le titre Karnak
N° 99 (I0.59) L'éléphant du roi de Siam (reprise)
N° II2 (I2.60)L'as des harponneurs (reprise)

SATANAX (Ed Mondiales, I2p, Texte J. D'Alvignac)
N° I (20.4.48) Satanax
N° 2 (I° t 48) Dans la cheminée de l'enfer
N° 3 (I8.5.48) Lutte contre l'inconnu
N° 4 ( ) Contre les hommes lions
N° 5 (9.8.48) Le défilé des éléphants
N° 6 (23.8.48) La colère de Satanax
N° 7 (6.9.48) Zacharias contre Satanax
N° 8 (20.9.48) Satanax joue et gagne
N° I0( ) Contre ou avec Satanax ?
N° II(I6.3.49) Guerre à la guerre
N° I2( ) La chute de l'Archange
N° I3(30.6.49) Menace sur Vallorbe
N° I4(I4.7.49) Le cauchemar est terminé
N° I5(4.8.49) Satanax et les fantômes
N° I6(I8.8.49) Satanax contre les grands maîtres
annoncé : "Terreur verte".
N° I à 8 repris en albums Prifo n° 5 et 25

ARDAN (Editions Artima)
Les aventures de Kromagoul le singe qui parle, sc de Lortac :

N° 39 (5.55)	Le trésor des Maoris	I2 pl
N° 40 (6.55)	suite	I2 pl
N° 4I (7.55)	suite	I2 pl
N° 42 (8.55)	Au pays des gorilles	I2 pl
N° 43 (9.55)	Chez les gorilles (suite)	I2 pl
N° 44 (I0.55)	suite	I2 pl
N° 45 (II.55)	Kromagoul boxeur	I2 pl
N° 46 (I2.55)	suite	I2 pl
N° 47 (I. 56)	suite	I2 pl
N° 50 (4. 56)	Un singulier mentor	I2 pl
N° 5I (5.56)	Le plus gros diamant du monde	I2 pl
N° 52 (6.56)	L'école des milliardaires	I2 pl

FULGOR (Editions Artima)

N° I (5.55)	Marc du réseau Marianne (I)	I6 pl
N° 2 (6.55)	suite (2)	I6 pl

(repris ensuite par Jem (Jean Mortier)).

MOUSTACHE ET TROTTINETTE (I957/60)
N° 2 (I° t 56) Reprise "Le justicier des mers"
N° 3 (6.57) suite "
N° 4 (9.57) suite "
N° 5 (I2.57) suite "
N° 6 (3.58) suite "
N° 7 (6.58) suite et début de "Dona Elvira"
N° 8 (9.58) suite "
N° 9 (I2.58) suite et début de "Prisonniers des pirates"
N° I0 (3.59) suite "
N° II (6.59) suite "
N° I2 (9.59) suite
N° I3 (2° t 60) Reprise de "Canard et la vallée perdue" (Ima)
N° I4 (3° t 60) suite et fin

GLENAT
Guerre à la terre (reprise) 3° t 75

PRIFO ((reprises)
N° I Don Quichotte tome I
N° 5 Satanax tome I
N° 6 Tom Mix
N° II Salvator tome I
N° I4 L'armurier de Milan tome I
N° I6 D'Artagnan Tome I
N° I8 Don Quichotte Tome II
N° 23 D'Artagnan tome II
N° 25 Satanax tome II
N° 28 Les trois amours de Jean Cavalier

Illustrations de romans :
Les aventures de Trottemenu (de Luciano Zuccoli) aux Ed A.Michel en Mai I950.

LE MARCHAND D'HOMMES

par A. Cicquois

Dans les pages suivantes vous trouverez la suite de ce R.C. paru en I942 dans "Les Cahiers d'Ulysse" n° 32, et dont nous avons publiés les premières pages dans HOP n° I4.

HOP dossier

RENDEZ LES VOILES!...LARGUEZ LES AMARRES!...
PAREZ À LEVER L'ANCRE!
ARGONAUTE
TOUT EST PARÉ!
TOUT EST PARÉ!
TOUT EST PARÉ!
MESDAMES, MESSIEURS! CET APPAREILLAGE QUI VOUS A TELLEMENT INTÉRESSÉS ÉTAIT TOUT CE QU'IL PEUT Y AVOIR DE PLUS RÉEL!... VOUS ÊTES TOUS MES PRISONNIERS!
EST-CE POSSIBLE?
SI C'EST UNE PLAISANTERIE, ELLE EST DE FORT MAUVAIS GOÛT!
NE VOUS AFFECTEZ PAS AINSI MADEMOISELLE! VOUS NE TARDEREZ PAS À ME VOUER TOUTE VOTRE RECONNAISSANCE!
JE VOUS DÉFENDS DE ME PARLER, MISÉRABLE!
QUE VA-T-ON FAIRE DE NOUS, GRAND DIEU!
VOUS LE VERREZ... CHEZ LES BARBARESQUES!
DES VOIX DE FEMMES?... ELLES S'EXPRIMENT EN PROVENÇAL!...D'HUBERTY AURAIT-IL EU L'EFFRONTERIE DE REVENIR EN FRANCE?... AH!...JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI IL M'A FAIT ENFERMER DEPUIS QUELQUES JOURS!
IL FAUT QUE JE PRÉVIENNE LES AUTORITÉS.... VOICI LE PAPIER, MON MOUCHOIR, L'ENVELOPPE, CETTE BOUTEILLE; ET POUR L'ENCRE.....
6
AH! SI LA CHANCE FAISAIT QU'ON LA REPÊCHE AVANT QUE NOUS NE SOYONS TROP LOIN!
MAIS... VOYEZ-DONC....IL VA BIENTÔT DISPARAÎTRE À L'HORIZON!...
ET LEUR AMBASSADEUR?... JE N'Y COMPRENDS PLUS RIEN!

HE, APPUYEZ DE CE CÔTÉ!... CETTE BOUTEILLE SERAIT-ELLE ENCORE DEMI-PLEINE ?
CE CORSAIRE LES A TOUS BIEN JOUÉS!
IL FAUT PRÉVENIR IMMÉDIATEMENT LE GOUVERNEUR!
A CETTE HEURE CI, ILS DOIVENT ETRE FORT LOIN!
CREVEZ VOTRE CHEVAL S'IL LE FAUT, MAIS IL EST CAPITAL QUE LE CHEF DE L'AMIRAUTÉ DE TOULON AIT CECI LE PLUS TÔT POSSIBLE!
A VOS ORDRES, MONSIEUR LE GOUVERNEUR!
MAINTENANT QU'IL NE PEUT PLUS NOUS NUIRE, D'AMAZE DEVRAIT REPRENDRE SES BESOGNES!
ET GARE A LUI SI JE LE VOIS FLÂNER QUELQUE PART!
ÇA A ÉTÉ UN COUP DE MAÎTRE! AH! AH! LE BEY NOUS LES PAIERA GÉNÉREUSEMENT, SURTOUT LA PETITE!
ILS N'ARRIVERONT PAS BIEN GRAS... ILS RENVOIENT LES ASSIETTES PLEINES!...
JADIS A VERSAILLES, DANS L'INTIMITÉ DES PETITS APPARTEMENTS, JE ME DISTRAYAIS A FAIRE LA CUISINE... JE POURRAIS DONC ME CHARGER DES REPAS DE VOS NOUVEAUX PRISONNIERS!
ET BIEN, SOIT!... MAIS NE T'AVISE PAS D'ESSAYER QUOI QUE CE SOIT EN LEUR FAVEUR!... ON AURAIT VITE FAIT DE TE JETER PAR DESSUS BORD!
UN TROIS MÂTS A L'HORIZON!
A L'AUBE DU LENDEMAIN
C'EST UN BATEAU DE PÊCHE, CELA VA BIEN FAIRE NOTRE AFFAIRE!
OH!... UN AUTRE COUP DE CANON!
CONTRE LA FORCE, PAS DE RÉSISTANCE!... OBÉISSONS! ARRÊTONS-NOUS!
VOUS ÊTES MES PRISONNIERS! TRANSPORTEZ-LES SUR L'ARGONAUTE"!... ET EN VITESSE!
7

IL S'AGIT DE DÉPISTER LES VAISSEAUX QUE LE GOUVERNEUR POURRAIT LANCER À NOTRE POURSUITE!

D'APRÈS LES RENSEIGNEMENTS DE LA PLACE D'ANTIBES, LE BATEAU PIRATE A FINGLÉ VERS LA CÔTE AFRICAINE!

JE SUIS SÛR, CAPITAINE DE VILLEJARD, QUE VOUS REPRENDREZ LE "VAILLANT" ET SAUVEREZ LES MALHEUREUX CAPTIFS!

PENDANT CE TEMPS, À TOULON, ON ARME LE "TONNANT", VAISSEAU DE HAUT BORD.

LA VOILURE DU "TONNANT" EST SUPÉRIEURE À CELLE DU FAUX "ARGONAUTE" QUI NE TARDERA PAS À ÊTRE REJOINT!

CHEF, LA PROVISION DE SEL A ÉTÉ GÂTÉE PAR L'EAU DE MER!

CELA ARRIVE PARFOIS! NOUS LE REMPLACERONS, COMME D'HABITUDE, AVEC DE LA POUDRE À CANON! VA EN DEMANDER À L'ARTIFICIER!

À BORD DE L'"ARGONAUTE" D'AMAZE REMPLIT LES FONCTIONS DE MAÎTRE COQ POUR LES PRISONNIERS.

AI-JE LA BERLUE?.. HÉLÈNE DE BERYL SERAIT-ELLE PARMI LES PRISONNIERS?

IMPOSSIBLE DE LUI PARLER. ON POURRAIT M'ENTENDRE!.. ALORS, SUR LA VITRE EMBUÉE AVEC MON HALEINE, JE VOUS ÉCRIS RAGE

AH!... QUELQU'UN ARRIVE!..

MONSIEUR D'AMAZE ICI?!?.. QUE SERA-T-IL ADVENU DE MON PÈRE?

OH!.. ON L'A SURPRIS... IL BOITE... QUE DE MYSTÈRES!

8

N'AVEZ-VOUS PAS RENCONTRÉ L'ARGONAUTE"?

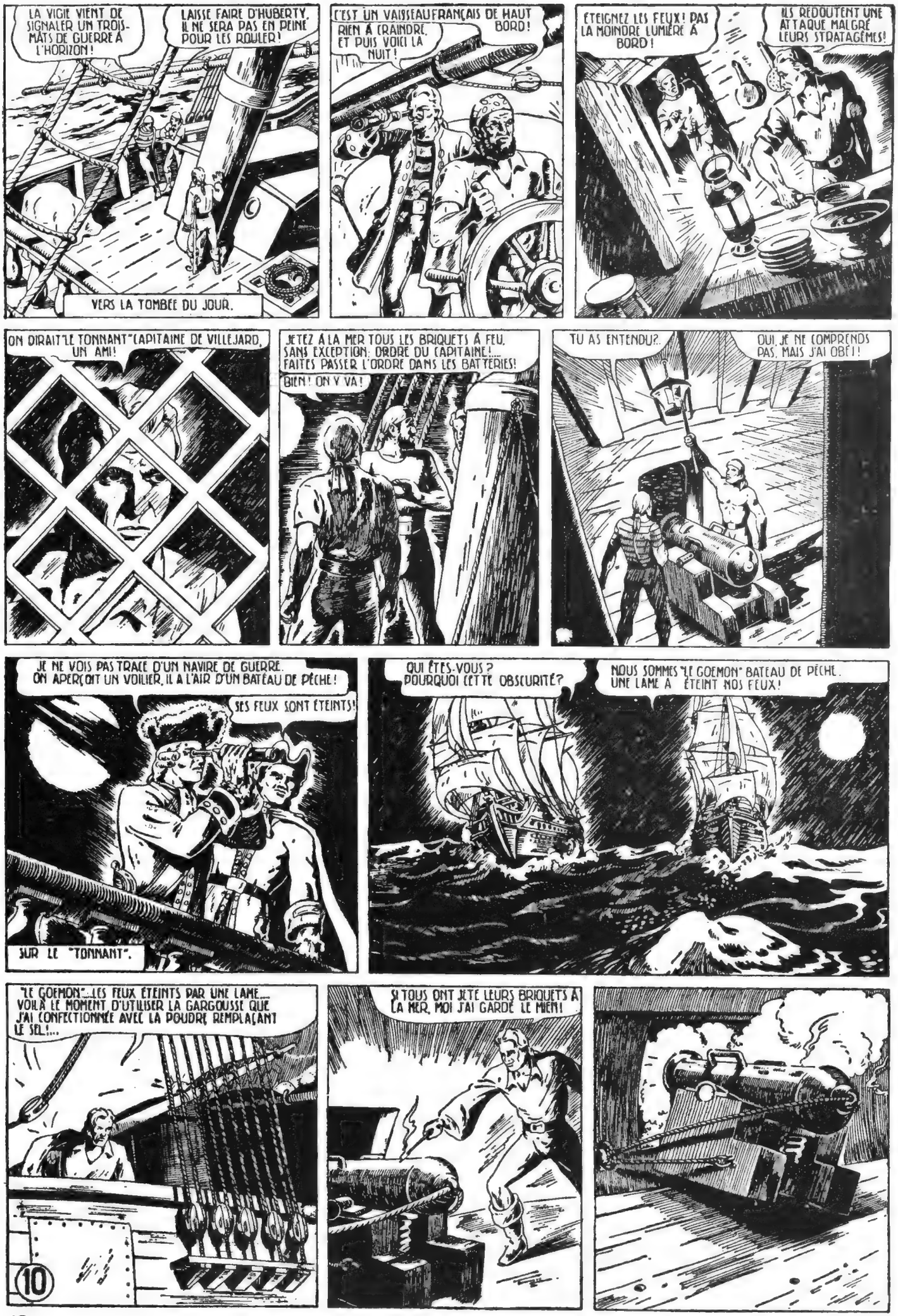
OUI, PRÈS DES "ROCHERS DU DIABLE". IL AVAIT UN TROIS MÂTS DE PÊCHE EN REMORQUE!

QUELQUES HEURES APRÈS SON DÉPART DE TOULON, LE "TONNANT" CROISE UN VOILIER DE COMMERCE

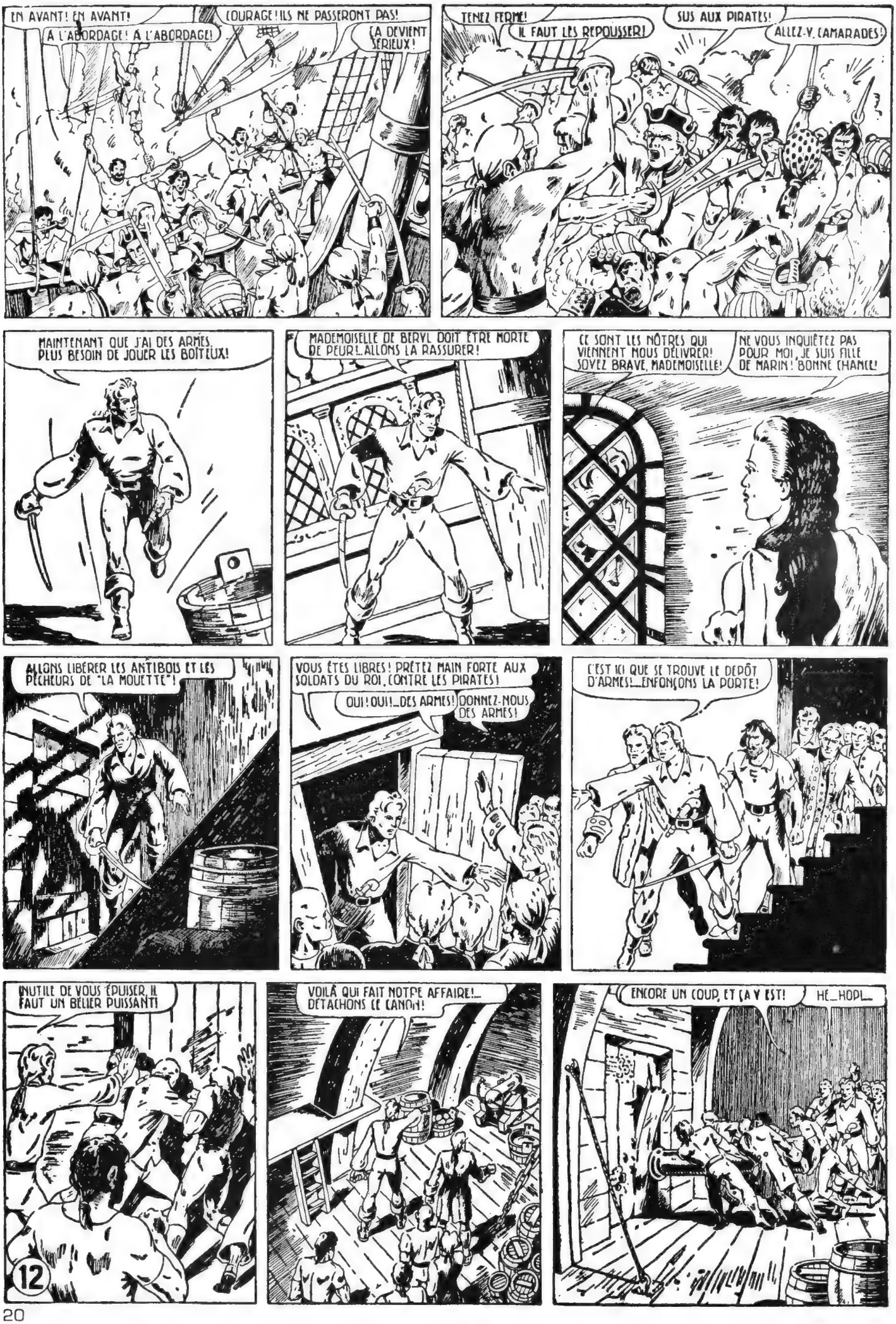
D'HUBERTY AURAIT-IL DES COMPLICES PAR ICI?

OU BIEN A-T-IL FAIT UN NOUVEAU COUP?

VOILÀ L'ENDROIT PROPICE À MES PROJETS!
TU CONNAIS LES MERS MIEUX QUE TON BATEAU, CE QUI EST TOUT DIRE!
PARFAIT, ET MAINTENANT ALLONS ACHEVER NOTRE ŒUVRE!
ON VA ACCROCHER AU HAUT DES MÂTS LES FLAMMES DE L'"ARGONAUTE"!
CE CANOT COULÉ RENDRA L'EFFET PLUS RÉEL!
AH! AH! JE COMPRENDS... ILS CRAIGNENT D'ÊTRE POURCHASSÉS PAR LES VAISSEAUX DU ROI ET ILS VEULENT LES DÉPISTER!...
LE VENT EST TOMBÉ, PAS MOYEN DE BOUGER!
PROFITONS-EN POUR CHANGER ENCORE UNE FOIS LES CARACTÉRISTIQUES DE NOTRE NAVIRE!
DÈS QUE NOUS AURONS CONCLU LE MARCHÉ À TUNIS, IL SERA PRUDENT DE QUITTER CES EAUX!
EH OUI!... ELLES SONT DEVENUES TROP DANGEREUSES POUR NOUS!
D'HUBERTY NE PRÉVOIT PAS LE DÉPART AVANT LE PETIT JOUR, J'AI LE TEMPS D'AGIR!
POUR L'INSTANT, C'EST TOUT CE QUE JE PUIS FAIRE!
HUM!... ÇA M'A TOUT L'AIR D'UNE RUSE POUR NOUS DÉROUTER!
CES MÂTS NE SONT PAS CEUX DU "VAILLANT"! JE LES CONNAIS BIEN!
LE "TONNANT" ARRIVE AUX "RÉCIFS DU DIABLE" PLUSIEURS HEURES APRÈS LE DÉPART DU "GOÉMON".
NOUS SOMMES DANS LA BONNE DIRECTION, DOUBLEZ LES VOILES!
9


LA VIGIE VIENT DE SIGNALER UN TROIS-MÂTS DE GUERRE À L'HORIZON!
LAISSE FAIRE D'HUBERTY. IL NE SERA PAS EN PEINE POUR LES ROULER!
VERS LA TOMBÉE DU JOUR.
C'EST UN VAISSEAU FRANÇAIS DE HAUT BORD!
RIEN À CRAINDRE, ET PUIS VOICI LA NUIT!
ÉTEIGNEZ LES FEUX! PAS LA MOINDRE LUMIÈRE À BORD!
ILS REDOUTENT UNE ATTAQUE MALGRÉ LEURS STRATAGÈMES!
ON DIRAIT "LE TONNANT" CAPITAINE DE VILLEJARD, UN AMI!
JETEZ À LA MER TOUS LES BRIQUETS À FEU, SANS EXCEPTION; ORDRE DU CAPITAINE!... FAITES PASSER L'ORDRE DANS LES BATTERIES!
BIEN! ON Y VA!
TU AS ENTENDU?
OUI, JE NE COMPRENDS PAS, MAIS J'AI OBÉI!
JE NE VOIS PAS TRACE D'UN NAVIRE DE GUERRE. ON APERÇOIT UN VOILIER, IL A L'AIR D'UN BATEAU DE PÊCHE!
SES FEUX SONT ÉTEINTS!
SUR LE "TONNANT".
QUI ÊTES-VOUS? POURQUOI CETTE OBSCURITÉ?
NOUS SOMMES "LE GOEMON" BATEAU DE PÊCHE. UNE LAME A ÉTEINT NOS FEUX!
"LE GOEMON"... LES FEUX ÉTEINTS PAR UNE LAME... VOILÀ LE MOMENT D'UTILISER LA GARGOUSSE QUE J'AI CONFECTIONNÉE AVEC LA POUDRE REMPLAÇANT LE SEL!...
10
SI TOUS ONT JETÉ LEURS BRIQUETS À LA MER, MOI J'AI GARDÉ LE MIEN!

PAS D'ERREUR, C'EST CE VOILIER QUI A TIRÉ!
UN BATEAU DE PÊCHE QUI ATTAQUE UN VAISSEAU DE GUERRE?..ÉTRANGE!
QU'EST-CE QUE CE COUP DE CANON?
C'EST RÉVÉLER NOTRE IDENTITÉ À NOS VOISINS!
VOILÀ QUI VA FIXER VILLEJARD SUR L'IDENTITÉ EXACTE DU "GOEMON"!
ARGONAUTE
GOEMON
MAIS..C'EST L'"ARGONAUTE"!..REPONDEZ PAR UNE BORDÉE D'INTIMIDATION À BLANC!
RIPOSTEZ...RIPOSTEZ DONC! FAITES TIRER TOUS LES CANONS BÂBORD!
MAIS AVEC QUOI? ON NOUS A FAIT ÉTEINDRE TOUS LES FEUX ET JETER LES BRIQUETS!
JE N'AI JAMAIS DONNÉ UN TEL ORDRE!... IL FAUT FUIR!...TOUTES VOILES DEHORS TOUTES!!.....
POURQUOI NE RIPOSTENT-ILS PAS?.. C'EST UNE FEINTE!
D'HUBERTY CHERCHE LE SALUT DANS LA FUITE!
LE PLUS SAGE SERAIT DE LE SUIVRE JUSQU'AUX PREMIÈRES LUEURS DU JOUR ET DE L'ATTAQUER ALORS!
IL FAUDRA AGIR PRUDEMMENT..IL Y-A DES FEMMES À BORD!
LE "TONNANT", MEILLEUR VOILIER QUE L'"ARGONAUTE", LE GAGNE DE VITESSE.
ATTENTION!...APPRÊTEZ LES GRAPPINS!...
11


EN AVANT! EN AVANT!
COURAGE! ILS NE PASSERONT PAS!
À L'ABORDAGE! À L'ABORDAGE!
ÇA DEVIENT SÉRIEUX!
TENEZ FERME!
SUS AUX PIRATES!
IL FAUT LES REPOUSSER!
ALLEZ-Y, CAMARADES!
MAINTENANT QUE J'AI DES ARMES, PLUS BESOIN DE JOUER LES BOITEUX!
MADEMOISELLE DE BERYL DOIT ÊTRE MORTE DE PEUR!... ALLONS LA RASSURER!
CE SONT LES NÔTRES QUI VIENNENT NOUS DÉLIVRER! SOYEZ BRAVE, MADEMOISELLE!
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS POUR MOI, JE SUIS FILLE DE MARIN! BONNE CHANCE!
ALLONS LIBÉRER LES ANTIBOIS ET LES PÊCHEURS DE "LA MOUETTE"!
VOUS ÊTES LIBRES! PRÊTEZ MAIN FORTE AUX SOLDATS DU ROI, CONTRE LES PIRATES!
OUI! OUI!... DES ARMES!
DONNEZ-NOUS DES ARMES!
C'EST ICI QUE SE TROUVE LE DÉPÔT D'ARMES!... ENFONÇONS LA PORTE!
INUTILE DE VOUS ÉPUISER, IL FAUT UN BÉLIER PUISSANT!
12
VOILÀ QUI FAIT NOTRE AFFAIRE!... DÉTACHONS CE CANON!
ENCORE UN COUP, ET ÇA Y EST!
HÉ... HOPL...

SUS AUX BANDITS!
MORT AUX PIRATES!
VIVE LE ROI!
EN AVANT, MES BRAVES!
MALÉDICTION! CE DAMNÉ D'AMAZE!... J'AURAIS DÛ LE FAIRE FUSILLER!
REFUGIONS-NOUS DANS LE CHÂTEAU ARRIÈRE!
ON TIENDRA JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE!
LA PARTIE EST PERDUE!... PENSONS À NOTRE SÉCURITÉ!
HALTE LÀ! LE MOMENT EST VENU DE RÉGLER NOTRE COMPTE!
TOI, PAUVRE BOITEUX?... PIÈTRE ADVERSAIRE POUR MOI!
JE N'AI JAMAIS BOITÉ ET SI J'AI USÉ DE CE SUBTERFUGE, C'ÉTAIT POUR POUVOIR ATTENDRE MON HEURE!.. À VOUS CETTE BOTTE!
IL A SON COMPTE!... RETOURNONS AU COMBAT!
NOUS NOUS DÉFENDRONS JUSQU'À LA MORT!... VOUS NE NOUS AUREZ PAS!
ILS SAVENT QU'ILS RISQUENT D'ÊTRE PENDUS; ILS TIENDRONT JUSQU'AU BOUT!... IL FAUDRAIT LES DÉMORALISER!
AVEC CETTE PIÈCE DE CANON, NOUS LES OBLIGERONS À SE RENDRE!
13

NOUS N'AVONS PAS D'AFFÛT!
EH BIEN, JE LE REMPLACERAI!..... PLACEZ-LA SUR MON DOS!
ALLEZ-Y!... FEU!...
IL DOIT AVOIR LES REINS BRISÉS PAR LA VIOLENCE DU RECUL!
OH, NON... NON!...
MALÉDICTION! ILS Y VONT À COUP DE CANON!
NOUS SOMMES PERDUS!
QUE FAIRE AVEC NOS ARMES BLANCHES?
LE COUP DE CANON A JETÉ LA CONSTERNATION PARMI LES PIRATES.
QUARTIER!... NOUS NOUS RENDONS!
QUE VA-T-ON FAIRE DE NOUS?
MONSIEUR D'AMAZE EN DISCUTE AVEC LE CAPITAINE DU "TONNANT".
POUR RÉCUPÉRER NOS COMPAGNONS JE COMPTE LAISSER ENCORE POUR QUELQUES TEMPS LE NOM DE L'"ARGONAUTE" À MON BATEAU!
"LE TONNANT" VOUS SUIVRA DE LOIN!
MAIS... COMMENT MON PORTRAIT SE TROUVE-T-IL ICI?
POUR LA SIMPLE RAISON QUE CE VAISSEAU EST CELUI DE VOTRE PÈRE: "LE VAILLANT"!
14
OH! CELA EST AFFREUX... MON PÈRE, VENDU COMME ESCLAVE!...
AYEZ CONFIANCE, NOUS ALLONS LE DÉLIVRER!
L'"ARGONAUTE" ARRIVE DANS LES EAUX TUNISIENNES.

LUMIÈRE DES LUMIÈRES, L'"ARGONAUTE" VIENT D'ENTRER DANS NOTRE PORT!

LE CAPITAINE D'HUBERTY M'A TENU PAROLE! J'AI HÂTE DE VOIR QUI IL M'AMÈNE!

POURQUOI D'HUBERTY NE ME REÇOIT-IL PAS LUI MÊME?

IL N'EST PLUS QUE MON PRISONNIER! JE FAIS FONCTION DE CAPITAINE!

COMPREZ-VOUS, MAINTENANT?

LA RELIGION DU BEY EST ÉCLAIRÉE PAR D'AMAZE.

J'AI 50 CANONS; LE "TONNANT" QUI ME SUIT, EN A 120; VOUS ÊTES À MON BORD, À MA MERCI! RENDEZ-MOI LES HOMMES QUE VOUS AVEZ ACHETÉS À D'HUBERTY!

MAIS... SOIT... C'EST ENTENDU!...

RAMENEZ ICI LES ESCLAVES FRANÇAIS, ET QU'ON AIE SURTOUT BEAUCOUP D'ÉGARDS POUR LE CAPITAINE, MONSIEUR DE BÉRYL!

J'OBÉIS LUMIÈRE DES LUMIÈRES!

SON ALTESSE, MON MAÎTRE ET SEIGNEUR, EST EXTRÊMEMENT HEUREUSE DU DÉNOUEMENT DE CE FÂCHEUX MALENTENDU!

OH!... MA FILLE!...

MON PÈRE!... GRÂCES SOIENT RENDUES À DIEU!

MES AMIS... MES CHERS AMIS!...

VIVE NOTRE SAUVEUR!

VIVE MONSIEUR D'AMAZE!

ET PEU APRÈS

CES HOMMES, JE LES AVAIS ACHETÉS... ET PAYÉS!...

AUSSI POUR ÊTRE QUITTE, JE VAIS VOUS LIVRER TOUT UN LOT DE SOLIDES GAILLARDS

TOUT LE MONDE SUR LE PONT!

ON VA SÛREMENT NOUS FUSILLER OU NOUS PENDRE!

JE POURRAIS VOUS LIVRER À LA JUSTICE QUI VOUS PENDRAIT HAUT ET COURT! MAIS JE PRÉFÈRE VOUS CÉDER AU BEY: VOUS SUBIREZ LE SORT QUE VOUS AVEZ FAIT ENDURER À VOS BRAVES CAMARADES!

15

JE VOUS DEMANDE DE PARTAGER LE SORT DE CEUX QUE J'AI ENTRAÎNÉ DANS LE CRIME!

OUI... VOUS PRÉFÉREZ ÊTRE ESCLAVE QUE PENDU!... SOIT!

APRÈS TOUT, ÇA VAUT MIEUX QUE LA POTENCE!

ET PUIS... QUI SAIT ON POURRA PEUT-ÊTRE S'ÉVADER!

TANDIS QU'EN PLEIN DÉSERT LES MUTINÉS PAYENT LEUR FAUTE.....

.....LE "TONNANT" ET LE "VAILLANT" ARRIVENT EN VUE DE LA CÔTE FRANÇAISE.

VAILLANT

LE SOIR MÊME, LES ANCIENS PRISONNIERS DE D'HUBERTY SONT CONDUITS À TERRE.

CETTE AVENTURE M'A PROFONDÉMENT ÉPROUVÉ; JE VAIS DEMANDER MA MISE À LA RETRAITE.

NOUS N'OUBLIERONS JAMAIS TOUT CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR NOUS!

JE VOUS CONFIE LE COMMANDEMENT DU "VAILLANT" EN MON ABSENCE!

J'AI L'HONNEUR DE VOUS REMETTRE CE PLI DE LA PART DE MONSIEUR DE VERGENNES!

UN ENVOYÉ DU MINISTRE DE LA MARINE SE PRÉSENTE À D'AMAZE

De par le Roy

Monsieur le second lieutenant de vaisseau Tierre d'Amaze, ayant, grâce à son courage et son intrépidité conservé à notre marine son unité, est nommé capitaine du "Vaillant", en remplacement de Monsieur de Beryl qui est autorisé à prendre un repos mérité pour ses bons et loyaux services.

Louis

FIN

ROBA

"Jean ROBA, nous apprend le "Gag de Poche" numéro 2I, est né en I930 par une belle après-midi d'été. Le fait qu'il soit né sous le signe du Lion a peut-être eu quelque influence sur sa passion des animaux. Il héberge chez lui -en plus de sa femme et de son fils- divers animaux allant du hamster aux souris en passant par un bocal de têtards.Sans oublier un cocker appelé Bill, qui gagne le pain de la maisonnée grâce à son tempérament farceur: la plupart des gags de Roba sont basés sur des événements réels.

Ancien réalisateur de vitraux, garantis artistiques, ancien artiste photograveur, ancien créateur de publicité, Roba avait trouvé sa voie véritable dès l'âge de six ans, mais n'osait s'y lancer.C'est un garçon très timide. Il a fallu "Spirou" pour qu'il plonge dans l'aventure en image et donne enfin libre cours à sa grande fantaisie délinéatrice

Boule et Bill, dès leur entrée dans le monde ont soulevé l'enthousiasme des foules et valu à leur créateur l'appréciation flatteuse des esthètes. Un grand magasin parisien lui a aussitôt demandé un travail artistique: la calligraphie d'un texte publicitaire. Roba qui s'attendait à une commande de dessins, a décliné l'offre. C'est un garçon timide mais qui sait ce qu'il veut. "

Cette présentation humoristique en dit long sur le personnage de Roba, dessinateur qui essaye de ne pas se prendre au sérieux. Et il réussit,depuis presque vingt ans à nous faire rire avec les avatars de cette délicieuse famille et de son cocker.

Roba est un des rares dessinateurs à n'avoir travaillé "que" pour "Spirou" mis à part une incursion à "Record" en 62/63 avec des gags de "Pomme", et un album pour enfants chez Dargaud.

Sa grande série reste "Boule et Bill", bien que "La Ribambelle" se taille une belle part de succès mais ses longues absences l'estompent dans nos souvenirs.

Avant cela il avait tâté quelques récits réalistes pour l"Oncle Paul", des illustrations de romans, des couvertures, et en I965, sur texte d'Yvan Delporte il livre au n° I44I (25.II.65) de Spirou, "Les frères Fratelli" que nous avons le plaisir de vous présenter dans les pages suivantes.

Sur ROBA, lire "Les Cahiers de la B.D." n° I6, et "Le Ligueur" n° I4 (Hebdo, belge, rue du Trône,I27 I050, Bruxelles, I8FB) qui publie un article sur : "Une famille caricaturée... où une caricature de famille" par Thérèse Jeunejean.

LES FRÈRES
FRATELLI
BANDITS D'HONNEUR
PAR Roba
PER FAVORE!
MANI IN ALTO!
SOUVERAINS INCONTESTÉS DES SAUVAGES COLLINES DE LA CALABRE, LES TROIS FRÈRES FRATELLI (PRIMO, SECUNDO ET TERTIO, LE PLUS JEUNE) DEVAIENT GAGNER DUREMENT LEUR VIE À LA SUEUR DE LEUR ...TROMBLON ...
DES TROIS, PRIMO ÉTAIT LE CHEF INDISCUTÉ. SECUNDO, LE NOM L'INDIQUE, LE SECONDAIT. QUANT À TERTIO ...
AIUTO! LA POLIZIA, PER FAVORE!
PRESTO! PRESTO!
... IL AIDAIT SES FRÈRES DANS LA MESURE DE SES MOYENS, EN ACCOMPLISSANT LES TRAVAUX LOURDS.
AVANTI!
PERCHÈ ME? PERCHÈ ME? NON È GIUSTO!
È PROIBITO CAMMINARE CON SOLAMENTE UNA CAMICIA!
MA CHÈ! MA CHÈ!
CAPO DELLA POLIZIA
ANCORA QUESTI FRATELLI!!! È VERAMENTE TERRIBILE!
* DANS LE BUT DE FACILITER À NOS LECTEURS LA LECTURE DE CE RÉCIT, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE TRADUIRE LA PLUPART DES TEXTES À PARTIR D'ICI.
...LES FRÈRES FRATELLI CONSTITUENT UN DANGER PUBLIC ! IL FAUT ABSOLUMENT PRENDRE DES MESURES ... JUSTEMENT LES BERSAGLIERI* SONT EN MANŒUVRES DANS LA RÉGION ...
* TROUPES D'ÉLITE.
ALLO... C'EST VOUS, COMMANDANT? JE ME DEMANDAIS SI VOS BERSAGLIERI NE POURRAIENT PAS NOUS RENDRE UN PETIT SERVICE... CAPTURER TROIS BANDITS QUI ...
DISCIPLINÉS ET COURAGEUX, LES BERSAGLIERI CONSTITUENT L'ÉLITE DES TROUPES CALABRAISES...
SUR PLACE! UNO, DUE, UNO, DUE!
BROUM BROUM
UNO, DUE! UNO, DUE!
FAISONS HALTE ICI, LIEUTENANT... DEMAIN MATIN, NOUS PARTIRONS À LA RECHERCHE DE CES BANDITS...
CEPENDANT...
TERTIO, VA PATROUILLER ET TÂCHE DE RANÇONNER UN BOURGEOIS!
ENCORE MOI? TOUJOURS MOI!
C'EST PAS JUSTE! C'EST PAS JUSTE! MOI J'AI TOUTES LES CORVÉES TANDIS QUE PRIMO ET SECUNDO...

BELLE NUIT ! AH ! LE CALME DES CAMPAGNES !
UN CLIENT !
LES MAINS EN L'AIR ! ET PAS UN MOT !
PER BACCO ! UN MILITAIRE !
ET VOILÀ !
TU AURAIS PU RAMENER UN COLIS UN PEU MOINS DANGEREUX !
T'EN FAIS PAS... J'AI UN PLAN !
ET LE LENDEMAIN MATIN...
COMMANDANT ! COMMANDANT !
HÉHÉ ! ... IL SEMBLE AVOIR DISPARU !
UNE LETTRE !
Carissimi Soldati !!!
Le Commandant est entre nos mains. Nous le relâcherons contre une rançon de 500.000.000 lires. Cette rançon devra être déposée au pin solitaire sur la colline de Tagliatelle. Si pas de rançon Pleus de Commandant
Saluto ma non troppo
fratelli
ET PENDANT CE TEMPS, AU REPAIRE DES BANDITS...
ET CES LITS ?!...
VOUS APPELEZ ÇA DES COUVERTURES BIEN PLIÉES ?!!
MAIS COMMANDANT !...
ET CETTE TENUE ?!
VOUS OSEZ SORTIR DANS CETTE TENUE ?...
BOUF
MAIS, COMMANDANT...
MAIS...
ALLONS ! UN PEU DE NERF !
UNO, DUE, UNO, DUE...
...DANT !...
COMMAN...
VOUS PERMETTEZ, COMMANDANT, QU'ON AILLE CHERCHER VOTRE RANÇON ?
D'ACCORD OUI... MAIS NE TRAÎNEZ PAS !
VAS-Y, TERTIO !
ENCORE MOI ?! POURQUOI MOI ?!
PARCE QUE C'EST PEUT-ÊTRE DANGEREUX, VOILÀ POURQUOI !
2

AU FOND SI LE COMMANDANT DISPARAISSAIT, JE SERAIS APPELÉ À LE REMPLACER... J'AURAIS DE L'AVANCEMENT... JE SERAIS COMMANDANT À MON TOUR !...
... ET PUIS TOUT CET ARGENT, JE POURRAIS LE GARDER! JE PEUX DIRE QUE J'AI VERSÉ LA RANÇON ET ON ACCUSERA LES BANDITS !... BONNE IDÉE !...
JE REVIENDRAI PLUS TARD POUR REPRENDRE CETTE FORTUNE!
MADONNA! ENCORE HEUREUX QU'IL NE M'AIT PAS VU !!
OUF! À MOI LA RANÇON... ET JE SERAI DÉBARRASSÉ DU COMMANDANT!
OUF! À NOUS LA RANÇON... ET NOUS SERONS DÉBARRASSÉS DU COMMANDANT!
UNO, DUE, UNO, DUE ...
ENFIN!
VOILÀ L'ARGENT! LE COMMANDANT PEUT S'EN ALLER!
QU'ON LUI BANDE LES YEUX! IL NE FAUT PAS QU'IL PUISSE RETROUVER NOTRE REPAIRE!
DROIT DEVANT VOUS! ALLONS! UNO, DUE, UNO, DUE...
UNO, DUE, UNO, DUE ...
UNO, DUE, UNO, DUE ...
?
?
3

*ÇA VEUT DIRE FIN EN ITALIEN

UN HEBDOMADAIRE OUBLIE

Grandir

I4 numéros parus du I6 juin I949 au I5 septembre I949.
Hebdomadaire (Paraît le Jeudi)
I6 pages, format 2I x 29, I8 F.
Editions et Publications Françaises:
Administration: 6I, rue de Vaugirard, Paris 6ème.
Rédaction: I5, rue Cassette, Paris 6ème.
Le Directeur-Gérant: G. Lafuma.

-=-=-=-=-=-=-

Nombreux furent les journaux de bandes dessinées nés en France dans les premières années de la Libération. Grandir se classerait parmi les plus quelconques d'entre eux sans la présence de deux bandes de Calvo: l'une réaliste, "Olivier le Preux", s'interrompra malencontreusement alors que la dernière planche publiée montrait le héros face à un dragon (I). Pauvres lecteurs de l'époque ! L'autre, "Doglock-Holmès détective", est une série animalière que Calvo (par souci de ne pas trop accaparer le journal ?) signera d'un pseudonyme: Anny.

Le reste est loin d'atteindre ce niveau: "Les aventures du Baron Adhémar de Folambuk", en page I6, est une histoire humoristique moyenâgeuse due à Petrus pour le dessin et Lucien Bornert pour le texte, déjà coauteurs de "La légende de Galaor" dans King-Kong, un hebdomadaire comparable à Grandir par sa brièveté (2) et la collaboration de Calvo (3). "Le retour de Philéas-Hogg", en page 3, est de Mixi-Bérel, surtout connu comme illustrateur. "Nuage-Rouge grand chef des Sioux", en page 8, par Joe Hamman, peut être considéré comme un témoignage puisque Joe Hamman avait rencontré personnellement Nuage Rouge 45 ans auparavant.

Pour la partie rédactionnelle: un roman d'aventures de Jean d'Agraives en page 6, "Les diamants de Gor" (N°I à I4), qui restera à suivre, les souvenirs du Cap'tain Mac Farewell (Max Favalelli ?), et des chroniques scoutes de Dachs illustrées par Georgy, Robert Gaulier et le grand Pierre Joubert. Il semble d'ailleurs que Grandir était placé sous le signe du scoutisme car y figurent des annonces de parution de livres scouts et des publicités pour la librairie de Gigord (4), alors située 9, rue de Mézières, mais qui se déplacera I5, rue Cassette, adresse de la rédaction de Grandir; cette maison n'a conservé aucune archive relative à ce titre (5).

Terminons en signalant qu'il existe une reliure éditeur reprenant les I0 premiers numéros.

<u>Bibliographie des principaux dessinateurs:</u>
<u>Calvo:</u>
- N°I (I6.6.49) à I4 (I5.9.49): Olivier le Preux (t. Lancy), I4 pl.
- N°I (I6.6.49) à I4 (I5.9.49): Doglock-Holmès détective (t. Bornert), I4 pl.
- N°8 (4.8.49): Le tour de France, vu par Calvo (couv.).

Petrus:
- N°2 (23.6.49) à I4 (I5.9.49): Les aventures du Baron Adhémar de Folambuk (t. Lucien Bornert), I3 pl. + couv. au N°II.

Mixi-Bérel (Maurice Bérel):
- N°I (I6.6.49) à I4 (I5.9.49): Le retour de Philéas-Hogg, I4 pl. + couv. au N°I (reprise en reliure).

Joe Hamman:
- N°4 (7.7.49) à I4 (I5.9.49): Nuage-Rouge grand chef des Sioux, II pl. + couv. au N°I2.
- Réédition dans COEURS VAILLANTS N°43 (28.I0.5I) à 50 (I6.I2.5I).

Pierre Joubert (6):
- N°4 (7.7.49): Ill. pour "L'homme qui passa la nuit", nouvelle inédite de Louis Simon.
- N°7 (28.7.49): Ill. + couv. pour "Le fantôme de la haute solitude", nouvelle de Jean-Louis Foncine.

Divers:
Illustrations de Henri Dimpre, Alain d'Orange...

OXYGENE:

Le 29 novembre I949, à la même adresse (6I, rue de Vaugirard) mais sous une dénomination différente (Société Nationale d'Editions), sortait une revue d'un genre bien distinct: Oxygène, l'hebdomadaire de la fantaisie française. Formule un peu hétéroclite: dessins à légende, articles divers, récits illustrés avec texte sous image... où dessinaient entre autres: Sennep, Dubout, Suzanne Ballivet (sa femme), Joseph Hémard, Galland, Pichard, Peynet, Calvo, Moallic, Jean Ache. Je l'ai surtout mentionné pour deux dessins de foules en pleine page (27 x 37!) de Calvo, semblables à celles réalisées peu avant pour "L'Armée Française au Combat" (7):
- N°3 (I3.I2.49): La place de la Concorde, à I5 heures, vue par Calvo.
- N°6 (3.I.50): Boulevard Barbès.

Oxygène s'arrêta début I950 (N°9). Mais peut-être eut-il lui aussi un succédané ?

(I) La situation était déjà la même à la planche I0.
(2) I2 numéros parus en I948.
(3) King-Kong contenait aussi une superbe histoire de corsaires de Raymond Cazanave: "Le Vautour de Minuit", des planches de l'espagnol Jose Laffond, Raymond Poivet etc.
(4) De Gigord reprenait souvent en volume les romans parus dans "Scout" (ainsi: Yug, de Guy de Larigaudie).
(5) Cf. les précisions apportées par Jean-Louis Foncine.
(6) Est-il besoin de présenter ce fameux illustrateur ? (voir en particulier HOP N°8).
(7) Liste peut-être partielle car toute la collection d'Oxygène n'a pu être retrouvée.

Je remercie MM. Jean-Louis Foncine et Maurice Bérel de leur aimable collaboration.

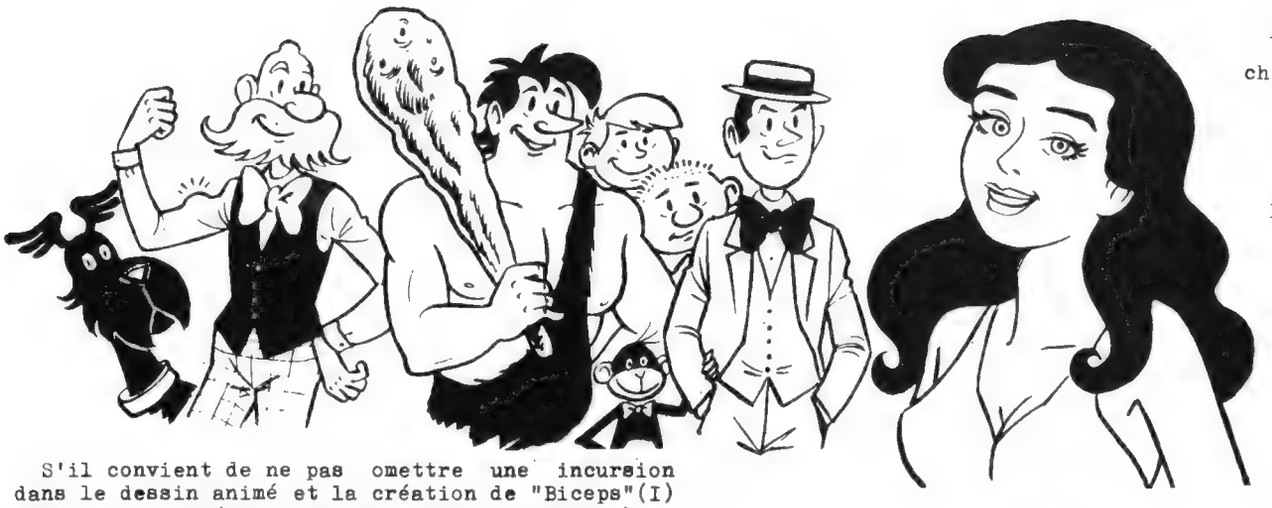
Gérard THOMASSIAN

Grandir n'est en rien une initiative de la Maison éditrice du Signe de Piste. C'était un pur mécénat de G. Lafuma, industriel, qui voulait avoir "son" journal de jeunes. La rédaction était confiée à deux auteurs du Signe de Piste: Georges Ferney et Dachs. A titre personnel, mon conte "Le Fantôme de la Haute Solitude" y a paru en reprise de sa parution dans "Le Foulard de sang".

Le public devait être très général dans l'esprit des promoteurs. L'essentiel de la campagne a été constitué par une voiture automobile de luxe décorée aux couleurs de Grandir, et qui a parcouru les plages durant 3 mois d'été, avec les deux rédacteurs et quelques gamins... On a distribué des milliers de numéros gratuits... qui devaient théoriquement produire des abonnements... ce qui n'a pas eu lieu, les gamins en vacances s'en foutant... et la concurrence étant très sévère à l'époque (Tintin, Spirou, les journaux scouts, ceux de la Bonne Presse alors florissants etc...). C'est ce qui a coûté très cher (environ I4 000 000 de l'époque pour I4 numéros).

J.-L. FONCINE

La place de la Concorde, à 15 heures, *vue par Calvo*



Ci-contre :
Achille
chien de race
Tonton
Molécule
Lastuce et
Crémolet
Kouki
Fleur-Bleue
Arabelle

JEAN ACHE

S'il convient de ne pas omettre une incursion dans le dessin animé et la création de "Biceps"(I) pendant les années de guerre, c'est cependant à la libération, comme nombre de dessinateurs, que Jean Ache amorce véritablement sa carrière: " Lastuce Crémolet et leur chien Achille" dans "Mon Journal" en gags classiques, et "Tonton Molécule" dans "OK" un "A travers les Ages" très typique d'une certaine école française de l'époque, genre Erik ou Cézard.

Mais très vite, Jean Ache va chercher à s'attirer le regard des adultes, tout en continuant à toucher un public populaire; ce qui explique son passage à la grande presse (France-Dimanche, France-Soir) et sa prédilection pour les héroïnes: Coraline (héroïne policière), Amanda (héroïne fantôme, l'un des premiers fantômes de la BD) dont nous publions le premier épisode, et Arabelle (héroïne sirène) dont le charme poètico-mystérieux éveilla journellement l'étonnement, cette vertu de l' enfance redonnée à tous par l'intermédiaire de deux ou trois dessins quotidiens et le magique "à suivre". L'éphémère résurrection d'Arabelle, dans Tin tin en 1972, fut moins probante.

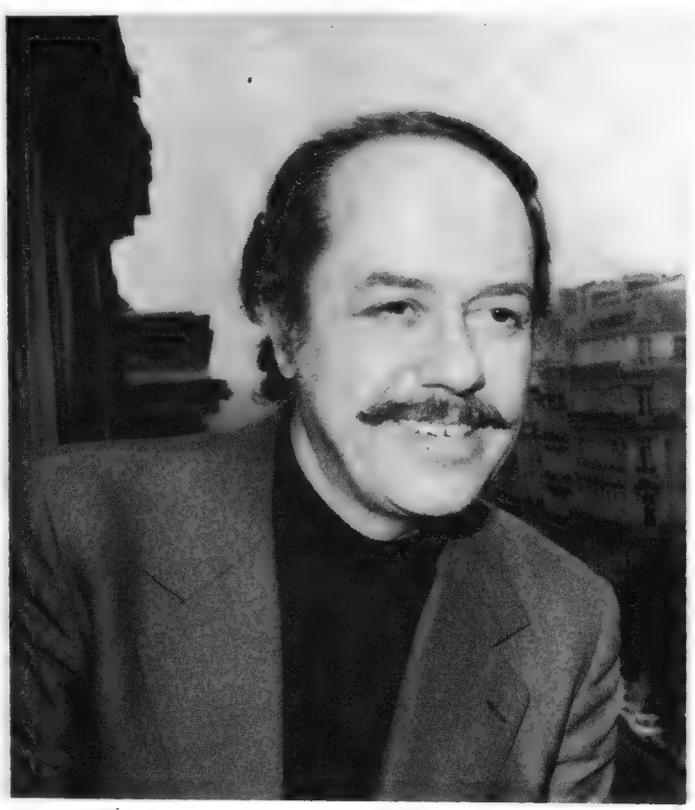
Nic et Mino, qui vivent des aventures policières contées sur un ton humoristique (sc de Claude Dupré) dans le journal de Mickey, marquent le retour à une manière plus classique, proche d'Hergé; 4 albums cartonnés en seront tirés. A l'opposé,beaucoup de recherches à base picturale dans Pilote en 1973, où par exemple Jean Ache imagine une bande déssinée se déroulant en décors surréalistes, ou encore recrée la Joconde à travers la vision de différents peintres.

Sans du tout vouloir être complets (2), citons encore "Pastec" pour la SFPI, "Flonflon" pour Jeunesse et Vacances, et "Ovni soit qui mal y pense " en bandes hebdomadaires pour le journal du Dimanche en 1976, où deux extra-terrestres jètent un regard neuf -et forcément ironique- sur notre société.

Tous ces personnages sortent d'un même univers, bien élaboré, au graphisme dépouillé et frais, à l'ambiance d'un fantastique volontairement naïf.

Actuellement, Jean Ache dessine "Pat'Apouf" dans le Pèlerin, série qu'il a reprise à Gervy, et avec laquelle il s'adresse de nouveau à un public très vaste. Mais son carton est plein de projets,ce qui n'étonne pas de la part d'un auteur qui s'est constamment renouvelé.

G.THOMASSIAN.



==========

(I) qui réapparaîtra sous le nom d'Archibald dans France-Dimanche, puis dans Pilote.

(2) Sur J.Ache, voir surtout HAGA n°5 et RTP n°30.

==========

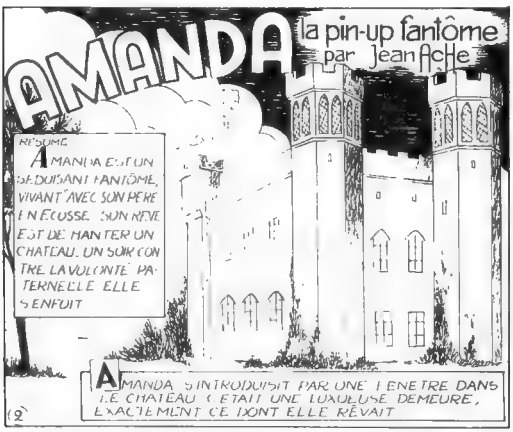
Ci-contre:

Arabelle
Taô
Nic et
Mino
Pat'Apouf et
Jacky
Pastec

AMANDA
la pin-up fantôme
par Jean Acthe
CETTE HISTOIRE COMMENCE COMME UN CONTE POUR ENFANTS ET POURTANT...
IL Y AVAIT UNE FOIS, EN ÉCOSSE, UN BRAVE FANTÔME, DONT LE MÉTIER CONSISTAIT A HANTER LES "HIGHLANDS"....
1

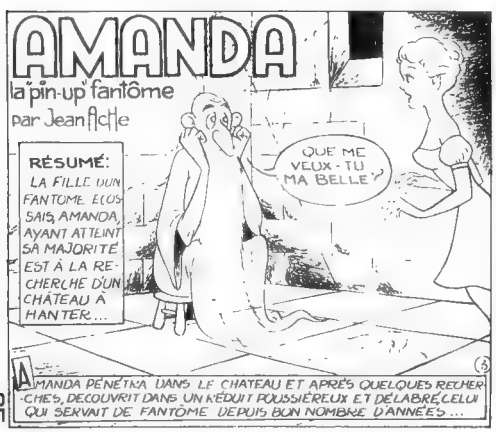
... CE FANTÔME ÉTAIT PERE D'UNE CHARMANTE PETITE FILLE APPELÉE "AMANDA"

TOUT AURAIT ÉTÉ PARFAIT SI CI N'AVAIT ATTEINT SA AINSI, UN SÉDUISANT
PAPA, JE NE PUIS R TOUTE MA VIE DANS MONTAGNES


AMANDA
la pin-up fantôme
par Jean Acthe
RÉSUMÉ
AMANDA EST UN SÉDUISANT FANTÔME, VIVANT AVEC SON PÈRE EN ÉCOSSE. SON RÊVE EST DE HANTER UN CHATEAU. UN SOIR CONTRE LA VOLONTÉ PATERNELLE ELLE S'ENFUIT
AMANDA S'INTRODUISIT PAR UNE FENÊTRE DANS LE CHÂTEAU C'ÉTAIT UNE LUXUEUSE DEMEURE, EXACTEMENT CE DONT ELLE RÊVAIT
2

LA FENÊTRE DONNAIT SUR UN ESCALIER ET COMME IL N'ÉTAIT PAS LOIN DE MINUIT, LE FANTÔME PATENTÉ DE L'ENDROIT S'APPRÊTAIT À FAIRE SA RONDE...

QUI ES-TU? NE SAIS-TU INTERDIT DE HANTER ICI FENÊTRES!) MOI SEUL
JE SUIS À LA R CHERCHE D'UN CHÂTEAU!


AMANDA
la pin-up fantôme
par Jean Acthe
RÉSUMÉ:
LA FILLE D'UN FANTÔME ÉCOSSAIS, AMANDA, AYANT ATTEINT SA MAJORITÉ EST À LA RECHERCHE D'UN CHÂTEAU À HANTER...
QUE ME VEUX-TU MA BELLE?
AMANDA PÉNÉTRA DANS LE CHÂTEAU ET APRÈS QUELQUES RECHERCHES, DÉCOUVRIT DANS UN RÉDUIT POUSSIÉREUX ET DÉLABRÉ CELUI QUI SERVAIT DE FANTÔME DEPUIS BON NOMBRE D'ANNÉES...
4

SERIEZ VOUS PAR HASARD LE SPECTRE DE CETTE DEMEURE?
HÉLAS, OUI! VOICI BIEN TÔT CINQ CENTS ANS QUE JE HANTE CES LIEUX ET JE N'AI PLUS GUÈRE TOUS MES.. ESPRITS!

BRAVE FANTÔME, JE PUIS LE DÉSIREZ, PRENDRE PLACE?..
J'ACCE JOIE! JE P SI, SOIGNE MATISMES BAS DE PL

IT, SI, UN JOUR, CELLE
A MAJORITÉ, DEVENANT
FANTÔME
ESTER
CES
!..

... CE QU'IL ME FAUT, C'EST LA VIE DE CHÂTEAU!...
MA FILLE, POUR HANTER UN CHÂTEAU, IL FAUT UNE GRANDE EXPÉRIENCE, ET C'EST À PEINE SI TU SAIS FAIRE TOURNER UNE TABLE!...

MAIS PAPA, J'APPRENDRAI!
.. DE TOUTES FAÇONS, LA PÉNURIE DE CHÂTEAU À HANTER SE FAIT DE PLUS EN PLUS SENTIR ET JE ME DEMANDE BIEN OÙ JE TE PLACERAI!... NON! C'EST IMPOSSIBLE!

ET, UNE NUIT, PASSANT OUTRE LA VOLONTÉ PATERNELLE, AMANDA, PARTIT À L'AVENTURE...
UN CHÂTEAU!
À SUIVRE

PAS QU'IL EST
(MÊME PAR LES
AI L'AUTORISATION
E

OH! ALORS DANS CE CAS, J'EN CONNAIS UN, À UNE VINGTAINE DE KILOMÈTRES D'ICI... IL TOMBE EN RUINES ET SON FANTÔME NE VAUT GUÈRE MIEUX!...

ET, AMANDA, ESPRIT LÉGER, REPARTIT DANS LES AIRS, TENTER SA CHANCE...

MAIS, UNE GROSSE DÉCEPTION L'ATTENDAIT...
MON DIEU! QUELLE TRISTE ABRI POUR UN FANTÔME!
À SUIVRE...

, SI VOUS
E. VOTRE
OTE AVEC
OURRAI AIN-
ER LES RHU-
QUE J'AI AU
L'ECTO-
ASME!

TON TRAVAIL CONSISTERA EN UNE APPARITION QUOTIDIENNE ENTRE MINUIT ET SA DEMIE, GRÂCE À LA FORMULE QUE VOICI: (CENSURÉ PAR LE SYNDICAT DES FANTÔMES)

BONNE CHANCE ET HEUREUX SÉJOUR!
...C'ÉTAIT L'HEURE, AMANDA PRONONÇA LES MOTS MAGIQUES ET....

...SE TRANSFORMA, AUSSITÔT EN RAVISSANTE, MAIS IMPALPABLE JEUNE FILLE.
À SUIVRE

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Actle

RÉSUMÉ : AMANDA A ENFIN TROUVÉ A REMPLACER LE VIEUX FANTÔME D'UN CHATEAU D'ÉCOSSE. ELLE VIENT DE PRONONCER LES PAROLES QUI LA FERONT APPARAITRE CHAQUE NUIT...

ENTRE DONC ET PRENDS UN LIVRE!

AMANDA COMMENÇA SA RONDE... **LAIRD MAC KINTOSH** LISAIT... ELLE FRAPPA TIMIDEMENT...

LE CHATELAIN CONNAISSAIT FORT BIEN LES HABITUDES DE SON VIEUX FANTÔME, IL NE LEVA SEULEMENT PAS LES YEUX. AMANDA PRIT UN LIVRE...

SILENCIEUSEMENT, LE TEMPS SANS QUE LAIRD MAC KINTOS S'APERÇUT QUE SON FANTÔM REMPLACÉ...

OH! MON DIEU! JE VAIS ÊTRE EN RE--TARD!

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Actle

RÉSUMÉ : AMANDA, JEUNE ET JOLI FANTÔME DÉBUTANT, HANTE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE CHATEAU DE LAIRD MAC KINTOSH... EN LA VOYANT CELUI-CI S'É--VANOUIT...

LAIRD MAC KINTOSH NE SE CONTENTA PAS DE LA COPIEUSE RASA-DE DE WHISKY SERVIE PAR AMANDA POUR LUI REMETTRE LES IDÉES EN PLACE, IL SAISIT LA BOUTEILLE ET L'ASSÉCHA COMPLÉTEMENT.

COMMENT SE FAIT-IL QUE MON VIEUX FANTÔ--ME SE SOIT TRANSFORMÉ EN UNE JOLIE JEUNE FILLE... OCK!... EUH... EN DEUX JO--LIES JEUNES FILLES!...

JE L'AI SIM--PLEMENT REM--PLACÉ CAR IL ÉTAIT TROP AGÉ!

A CE MOMENT, DEUX HEURES SONNÈRENT...

OH! JE SUIS EN RE--TARD... ET LA FOR--MULE, J'AI OUBLIÉ LA FORMULE!

DE QUELLE FORMULE VEUX-TU PARLER!

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Actle

RÉSUMÉ : EN ÉCOSSE, AMANDA, JEUNE FANTÔME DÉBUTANT, A OUBLIÉ LA FORMULE QUI LUI PERMET DE DISPARAÎTRE.....

DEVANT L'IMPUISSANCE DE SON FANTÔME À SE REN--DRE INVISIBLE, LE LAIRD LUI PROPOSE UNE CHAM--BRE POUR Y PASSER LA NUIT...

INUTILE D'OUVRIR LA PORTE, MAC, MON ECTOPLASME TRAVERSE FACILEMENT LES MURS!...

LE LAIRD S'ENDORMIT ET FIT DE JOLIS R PEUPLÉS DE DOUX FANTÔMES TOUT PARE À AMANDA...

PASSA
NE
ÉTAIT
À CES PAROLES LE VIEILLARD LEVA LA TÊTE, SE REPLONGEA DANS SA LECTURE ET...
KEKCEKÇA? (1)
(1) exclamation purement écossaise
MALGRÉ SON ÂGE, LE VIEUX CHÂTELAIN REÇUT UN COUP AU CŒUR À LA VUE DE CET ECTOPLASME PLEIN DE SEX-APPEAL.
C'EST UN CARDIAQUE! VITE, UN VERRE DE WHISKY POUR LUI REMETTRE LES ESPRITS EN PLACE!
DU MATIN
CE SONT LES PAROLES QUE JE DOIS PRONONCER CHAQUE NUIT POUR APPARAÎTRE ET DISPARAÎTRE AUX REGARDS DES MORTELS!
NE TE LAMENTE PAS JOLI FANTÔME, NOUS ALLONS PEUT-ÊTRE LA RETROUVER!
VOYONS... EUH... SERAIT-CE, ABRACADA... BRA!
NON, CE N'EST PAS ÇA!...
OU BIEN... ÂO DOUILLOU DOU?
NON PLUS!
TU ES CERTES, FORT AGRÉABLE À REGARDER... MAIS QUE VAIS-JE FAIRE DE TOI SI TU NE PEUX PLUS DISPARAÎTRE!
OH! PARDONNEZ-MOI, JE NE SUIS QU'UNE DÉBUTANTE!
ÈVES
LS
LE LENDEMAIN...
MA CHÈRE ENFANT, J'AI BEAUCOUP RÉFLÉCHI À VOTRE SITUATION... SOUS AUCUN PRÉTEXTE LES PAYSANS DES ALENTOURS NE DOIVENT VOUS APERCEVOIR... IL VOUS FAUDRA RESTER AU CHÂTEAU TANT QUE NOUS N'AURONS PAS RETROUVÉ CETTE FORMULE!
AMANDA PASSA SA PREMIÈRE JOURNÉE AU CHÂTEAU, EN COMPAGNIE DU LAIRD, À COMPULSER LES VIEUX GRIMOIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE.....
HÉLAS! PETIT FANTÔME JE NE VOIS RIEN QUI RESSEMBLE À CE QUE VOUS CHERCHEZ!
AU BOUT DE QUELQUES JOURS, AMANDA, LASSE DE VIVRE CLOÎTRÉE, DÉCIDA UN MATIN DE SORTIR... C'EST ALORS...
...QUE SE DÉCLENCHA TOUT LE DRAME....

AMANDA

la "pin-up" fantôme

par Jean Actte

RÉSUMÉ: APRÈS AVOIR HANTÉ POUR LA 1ère FOIS LA DEMEURE DE LAIRD MAC KINTOSH, AMANDA OUBLIE LA FORMULE LUI PERMETTANT DE DISPARAÎTRE MALGRÉ LES CONSEILS DU CHÂTELAIN, ELLE S'AVENTURE HORS DU CHÂTEAU...

LE LECTEUR PORTANT UN JUGEMENT HÂTIF SUR CE PERSONNAGE DIRA QU'IL EST DU SEXE FÉMININ... ERREUR... C'EST CE QU'IL EST CONVENU D'APPELER UN AUTOCHTONE EN COSTUME NATIONAL...

...CE PAISIBLE LABOUREUR EN JUPON VA DEVENIR LE TÉMOIN D'UN ÉVÉNEMENT DONT IL SE SOUVIENDRA LONGTEMPS...

REGARDEZ-LE... IL TOURNE LA TÊTE... QUE VOIT-IL ?...

...IL DEVIEN...

...PUIS CRAI...

...FIN... VERT...

LECTEUR, IG...

...MAGE QUE...

...ONS PAS LE...

...LOR À NOTRE...

AMANDA

la "pin-up" fantôme

par Jean Actte

RÉSUMÉ: AMANDA, UN FANTÔME INEXPÉRIMENTÉ A OUBLIÉ LA FORMULE LA RENDANT INVISIBLE... ELLE SORT UN JOUR DU CHÂTEAU ET UN PAYSAN ÉCOSSAIS L'APERÇOIT

ÉPOUVANTÉ PAR CETTE VISION, LE PAYSAN ARRIVE AU VILLAGE, ESSOUFFLÉ, HURLANT DE TOUTES SES FORCES: UN FANTÔME! J'AI VU UN FANTÔME!

BIEN SÛR, DANS LE VILLAGE, CHACUN SAVAIT CE QU'ÉTAIT UN FANTÔME... PAS PLUS TARD QUE LE MOIS DERNIER, LE PÈRE STANLEY RENTRANT INOPINÉMENT D'UN VOYAGE DE PLUSIEURS JOURS À LA VILLE, EN AVAIT SURPRIS UN DANS LE LIT DE SA FEMME... IL S'ÉTAIT ENFUI PAR LA FENÊTRE, EMPORTANT MÊME, L'UN DE SES DRAPS COMME LINCEUL...

MAIS TOUT DE MÊME, ON EN AVAIT JAMAIS VU EN PLEIN JOUR... AUSSI, LES COMMÉRAGES ALLÈRENT BON TRAIN.

ON EST-T-HANTÉS QUE J'VOUS DIS!!

J'EN AI BEN PEUR!

NOTRE HOMME EST BIENTÔT E...

PAR TOUT LE VILLAGE ET EXP...

EN DÉTAIL CE QU'IL A VU...

...IL ES...

COMM...

...ET P...

LOU...

AMANDA

la "pin-up" fantôme

ici Jean Actte

RÉSUMÉ: AMANDA, JEUNE FANTÔME ÉTOURDI, A OUBLIÉ LA FORMULE LUI PERMETTANT DE DISPARAÎTRE. DES PAYSANS AYANT APPRIS SA PRÉSENCE, SE PRÉCIPITENT À SA RECHERCHE.

ÇA, UN FANTÔME!... C'N'EST PAS POSSIBLE!

NON! ÇA N'EST PAS POSSIBLE! ATTENDEZ... MON GARS, VA ALLER VOIR!

QUE VOULEZ-VOUS?

J'VOUS D'MANDE PARDON, MAD'MOISELLE, ON VOUDRAIT SAVOIR SI VOUS ÊTES UN VRAI FANTÔME?

OH! J'AI EU TRÈS PEUR EN VOUS APERCEVANT... MAIS BIEN SÛR... JE SUIS UN VRAI FANTÔME... POURQUOI?...

EH BIEN, UN VRA...

FAIT PEUR ET...

POUR EN AVOI...

LA PREUVE, EN...

BRASSEZ-MO...

...SA RESPIRATION REPREND...
AU SECOURS!
UN FANTÔME!
JE CROIS BIEN QU'IL M'A VUE!...
IL RAVALE SA SALIVE... (NOTEZ LE MOUVEMENT DE VA ET VIENT DE SA POMME D'ADAM...)
À SUIVRE..

ARMÉS DE PELLES, DE FOURCHES, DE FAUX, TOUS LES HOMMES VALIDES SE DIRIGENT VERS LE LIEU DE L'APPARI-TION....
AMANDA S'ÉTAIT ASSISE SUR UNE PIER-RE, ET, SOUS LES RAYONS DU SOLEIL, SON CORPS TRANSPARENT PRENAIT LES TEIN-TES IRISÉES D'UNE BULLE DE SAVON.
PAPA AVAIT RAISON, JE NE SUIS QU'UNE É-TOURDIE !... COM-MENT AI-JE PU OUBLIER CET-TE FORMULE?
... C'EST AINSI QUE LES PAYSANS LA SURPRIRENT....
À SUIVRE...

QUOI?
DIS, P'PA!... T'AS ENTENDU? J'Y VAS-T-Y?...
VAS-Y FIS-TON !... DE-VOUES-TOI!
LE PAYSAN, TOUT HEUREUX, S'APPROCHE D'AMANDA POUR S'EXÉCUTER....
...MAIS IL PASSE AU TRAVERS DE SON CORPS IMPALPABLE ET TOMBE BRU-TALEMENT À TER- -RE....
ET MAINTENANT, ÊTES-VOUS CON--VAINCUS?...
A SUIVRE...

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Fictte

RÉSUMÉ : AMANDA A PERDU, EN MÊME TEMPS QUE LA FORMULE, LA POSSIBILITÉ DE DISPARAÎTRE. LES HABITANTS DU VILLAGE D'ÉCOSSE OÙ SE TROUVE LE CHÂTEAU À HANTER VONT LUI FAIRE UN MAUVAIS PARTI, MAIS SONT SÉDUITS PAR SA BEAUTÉ...

CONVAINCUS QU'ILS SE TROUVAIENT VRAIMENT EN PRÉSENCE D'UN FANTÔME, LES PAYSANS SE CONCERTÈRENT POUR SAVOIR QUELLE DÉCISION PRENDRE...

10

EN TANT QUE MAIRE, AU NOM DE MES ADMINISTRÉS, JE PRENDS LA PAROLE POUR VOUS FAIRE SAVOIR QUE NOTRE VILLAGE, FIER D'AVOIR UN FANTÔME TEL QUE VOUS, EST TRÈS HEUREUX DE VOUS ADOPTER!

APRÈS CETTE AVENTURE, AMANDA AU CHATEAU OÙ LE LAIRD L'ATTI AVEC ANXIÉTÉ...

AH! VOUS VOICI ENFIN!...

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Fictte

RÉSUMÉ : AMANDA A OUBLIÉ LA FORMULE LUI PERMETTANT DE DISPARAÎTRE... LE VILLAGE PROCHE DU CHÂTEAU QU'ELLE HANTE A DÉCIDÉ DE L'ADOPTER...

SUR L'ESTRADE D'HONNEUR QUI A ÉTÉ DRESSÉE, AMANDA ET LAIRD MAC KINTOSH PRENNENT PLACE À CÔTÉ DU MAIRE DE 'CAIRN-SCOTCH'...

11

CELUI-CI, DANS UN DISCOURS FORT APPLAUDI, REMERCIE LA PROVIDENCE DE LEUR AVOIR ENVOYÉ UN SI JOLI FANTÔME, "VISIBLE À L'ŒIL NU"....

PUIS LA "FANFARE" DU PAYS JOUE DES AI FOLKLORE, SUR LES CORNEMUSES, TAN QU'UN DANSEUR EXÉCUTE LA DANSE SABRES....

AMANDA la pin-up fantôme par Jean Fictte

RÉSUMÉ : EN ÉCOSSE, LE VILLAGE DE 'CAIRN-SCOTCH' DONNE DES RÉJOUISSANCES EN L'HONNEUR D'AMANDA. MAIS LES HABITANTS DE 'COVENANT' VILLAGE VOISIN PRÉTENDENT AVOIR ÉGALEMENT DES DROITS SUR CE JOLI FANTÔME...

NOUS VOULONS AMANDA!

TANDIS QUE LES VILLAGEOIS DE 'COVENANT' SE DISPUTENT AVEC LE MAIRE DE 'CAIRN-SCOTCH', LAIRD MAC KINTOSH ET AMANDA EN PROFITENT POUR FILER À... L'ÉCOSSAISE...

12

APRÈS TOUT JE SUIS LE FANTÔME DE VOTRE CHÂTEAU! CES VILLAGEOIS N'ONT AUCUN DROIT SUR MOI!

HÉLAS! VOUS N'AURIEZ PAS DÛ ALLER SUR LEURS TERRES!...

D'AILLEURS, C'EST FAIT AGIR CES PAYS L'ÉCOSSE CONNAÎTR DES MILLIERS DE TO -RONT ET LA RICHES À LA COMMUNE -DERA!

AH JE -VE

...REVINT
...ENDAIT

LE LENDEMAIN, AU CHATEAU, UNE DÉLÉGATION ARRIVAIT DU VILLAGE EN VOITURE POUR PRENDRE AMANDA ET LE CHATELAIN (MIS AU COURANT DES É-VÉNEMENTS DE LA VEILLE.)

HOURRAH! VIVE AMANDA! VIVE LAIRD MAC KINTOSH!

TOUS LES DEUX, TRÉS FLATTÉS, S'INS-TALLÈRENT DANS LA VOITURE ET ARRIVÈRENT AU VILLAGE...

... OÙ UNE GRANDIOSE RÉCEPTION LES ATTENDAIT.... HÉLAS CE BEAU CIEL BLEU NE DEVAIT PAS DEMEURER SANS NUAGE....

BIENVENUE À NOTRE FANTÔME

À SUIVRE...

...RS DU
...NDIS
DES

TOUT À COUP UNE TROUPE D'ÉNERGUMÈNES ARMÉS DE FUSILS ET CRIANT À TUE-TÊTE, FAIT IRRUPTION AU BEAU MILIEU DE CES RÉ-JOUISSANCES....

À NOUS LE FAN-TÔME !...

A-MAN-DA !...
A-MAN-DA !...
A-MAN-DA !...

NOUS AVONS ÉTÉ LES PRE-MIERS À DÉCOUVRIR AMANDA, ELLE NOUS APPARTIENT POUR LA GLOIRE DE NOTRE VILLAGE!

QUELS ÉTAIENT CES PER-TURBATEURS?.. SIMPLE-MENT LES HABITANTS DE "COVENANT", VILLAGE VOI-SIN, QUI REVENDIQUAIENT LA POSSESSION D'AMANDA. EN EFFET, LE CHATEAU DU LAIRD ÉTAIT SITUÉ EN PARTIE SUR CE VILLAGE ET SUR "CAIRN-SCOTCH"

LE CHÂTEAU
CAIRN-SCOTCH
COVENANT
limite intercommunale

...LA CUPIDITÉ QUI
...ANS; CAR, DÈS QUE
...A VOTRE PRÉSENCE,
...OURISTES AFFLUE-
...SSE SERA ASSURÉE.
...QUI VOUS POSSÈ-
...
...! SI SEULEMENT
...POUVAIS RETROU-
...R CETTE FORMULE!

LE LENDEMAIN, DANS LE JOURNAL D'ÉDIMBOURG....

Edimbo

DEUX VILLAGES VONT-ILS SE FAIRE LA GUERRE À CAUSE D'UN FANTÔME?

A man rushed out of a Glasgow house and told a policeman that somebody was being murdered next door. It appears that he was a visitor, and not used to hearing of baggage pro-

DANS UN PALACE LONDONIEN....

CHER AMI, CES ÉCOSSAIS, QUELS BLUFFEURS! JE TE DONC UN COUP D'ŒIL SUR CET ARTICLE!...

UN FANTÔME! VOICI QUI DOIT ÊTRE CURIEUX À VOIR! JE PARTIRAIS BIEN SUR L'HEURE!

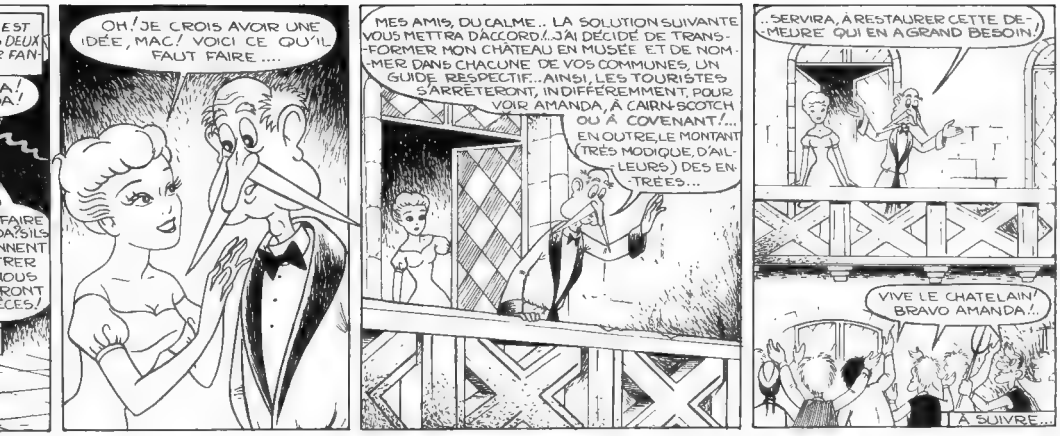
AÔ! VOUS AUTRES FRANÇAIS ALLEZ VITE EN BESOGNE! EN GÉNÉ-RAL TOUTES CES HISTOI-RES D'ÉCOSSAIS NE SONT QUE FUMISTERIES, NE PERDEZ PAS VOTRE TEMPS!...

À SUIVRE...

AMANDA
la "pin-up" fantôme
par Jean Acte
RÉSUMÉ: EN ÉCOSSE, DEUX VILLAGES SE DISPUTENT LA POSSESSION D'AMANDA. À LONDRES, DANS UN PALACE, UN FRANÇAIS, ET UN ANGLAIS SCEPTIQUE, LI SENT CETTE NOUVELLE DANS LES JOURNAUX ...
BONSOIR HARRY! APRÈS TOUT, VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON!.. LES FANTÔMES N'EXISTENT PAS!..
GOOD NIGHT Mr DUPONT!
LE LENDEMAIN MATIN...
JE RISQUERAIS TOUT DE MÊME BIEN LE VOYAGE... SI C'ÉTAIT VRAI! ... UN FANTÔME! IL FAUT QUE J'EN AI LE COEUR NET..
EN ÉCOSSE, LE CHATEAU DU LAIRD ASSIÉGÉ PAR LES HABITANTS DES VILLAGES QUI RÉCLAMENT LEUR
A-MAN-D
A-MAN-D
QUE
AMAND
PARVIEN
À PÉNÉT
ICI, ILS N
TAILLE
EN PIÈ

AMANDA
la "pin-up" fantôme
par Jean Acte
RÉSUMÉ: LAIRD MAC KINTOSH A DÉCIDÉ DE TRANSFORMER SON CHÂTEAU EN MUSÉE. AMANDA EN EST LA PRINCIPALE ATTRACTION ... LES DEUX VILLAGES PROCHES, CAIRN SCOICH ET COVENANT SONT ENFIN D'ACCORD.
MUSÉE
le fantôme est visible de 9h à 12h et de 14h à 17h
DÈS L'OUVERTURE DU MUSÉE, UNE FOULE COMPACTE SE PRESSA À L'ENTRÉE ...
LES DEUX VILLAGES NE TARDÈRENT PAS À CONNAÎTRE UNE PROSPÉRITÉ INESPÉRÉE. CHAQUE JOUR DE NOMBREUX AUTOCARS DÉVERSAIENT DES CENTAINES DE TOURISTES AVIDES DE VOIR AMANDA....
HOTEL
AU CHATEAU, LA C
S'EMPLISSAIT À VU
G
POU
ME
M

AMANDA
la "pin-up" fantôme
par Jean Acte
RÉSUMÉ: UN ÉCOSSAIS, MONSIEUR DUPONT, DÉCIDE DE FAIRE LE VOYAGE DE LONDRES EN ÉCOSSE À SEULE FIN DE VOIR AMANDA, LE FANTÔME DU CHÂTEAU DE LAIRD MAC KINTOSH. IL VIENT DE "SAUTER" DANS UN TAXI....
DANS SON TAXI, MONSIEUR DUPONT FILAIT À TOUTE ALLURE VERS COVENANT.
MALHEUREUSEMENT, LA VEILLE, IL AVAIT PLU ABONDAMMENT ET, DANS LA MONTAGNE....
ON EST EMBOURBÉ!
MONSIEUR DUPONT SE RÉSIGNA DONC À DES
CENDRE DANS CETTE MARE DE BOUE, AFIN
D'AIDER LE CHAUFFEUR À DÉGAGER SON
VÉHICULE ... MAIS HÉLAS SANS RÉSULTAT


OH! JE CROIS AVOIR UNE IDÉE, MAC! VOICI CE QU'IL FAUT FAIRE....
MES AMIS, DU CALME.. LA SOLUTION SUIVANTE VOUS METTRA D'ACCORD!..J'AI DÉCIDÉ DE TRANS-FORMER MON CHÂTEAU EN MUSÉE ET DE NOM-MER DANS CHACUNE DE VOS COMMUNES, UN GUIDE RESPECTIF...AINSI, LES TOURISTES S'ARRÊTERONT, INDIFFÉREMMENT, POUR VOIR AMANDA, À CAIRN-SCOTCH OU À COVENANT!... EN OUTRE, LE MONTANT (TRÈS MODIQUE, D'AIL-LEURS) DES EN-TRÉES...
..SERVIRA, À RESTAURER CETTE DE-MEURE QUI EN A GRAND BESOIN!
VIVE LE CHÂTELAIN! BRAVO AMANDA!..
À SUIVRE...

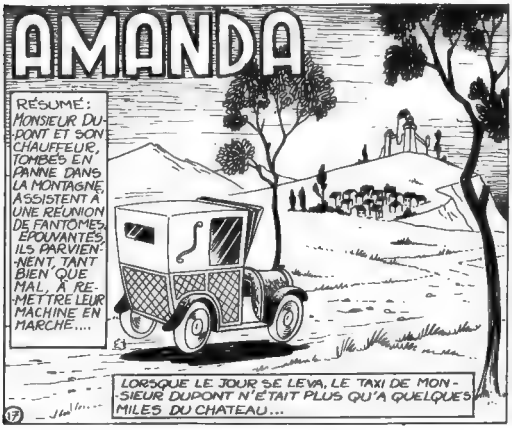
...SSETTE DE MAC E D'ŒIL....
...RÂCE À VOUS, JE ...URRAI PROCHAINE-...NT RESTAURER ...ON CHÂTEAU!..
À LONDRES, LA DÉCISION DE MONSIEUR DUPONT EST PRISE.... IL ALLAIT, ENFIN VOIR UN FANTÔME....
..IL PRIT LE PREMIER CLIPPER EN PARTAN-CE POUR L'ÉCOSSE....
AUSSITÔT À TERRE, IL SE RUA SUR UN TAXI....
AU CHÂTEAU DE COVENANT!.. EN VITESSE!..

LA NUIT TOMBAIT, IL N'Y AVAIT RIEN À FAIRE DE PLUS QUE CAMPER LÀ, ET ATTENDRE LE JOUR.. MONSIEUR DUPONT ÉTAIT VENU EN ÉCOSSE POUR VOIR UN FANTÔME...
....IL ALLAIT ÊTRE SERVI!!!... EN EFFET, DÈS MI-NUIT, DES VOIX SINISTRES SE FIRENT EN-TENDRE ....
HOU! HOU!
HOU!!
HOU!
PRIS DE PEUR, LE CHAUFFEUR ET SON CLIENT S'ENFERMÈRENT DANS LA VOI-TURE ET, À TRAVERS LA VITRE, LEURS YEUX NE FURENT PAS ASSEZ GRANDS POUR VOIR LE SPECTACLE QUI S'OFFRAIT À EUX....
À SUIVRE..

AMANDA
16
DANS LE TAXI EMBOURBÉ, MONSIEUR DUPONT N'EN CROYAIT PAS SES YEUX : UNE VÉRITABLE PROCESSION DE FEUX-FOLLETS DESCENDAIT UN SENTIER DE LA MONTAGNE...

SIMPLE MORTEL, IL NE VOYAIT QUE DE PETITES LUEURS VACILLANTES; EN RÉA-LITÉ CHACUNE D'ELLES ÉTAIT UN FAN-TÔME. CAR IL Y AVAIT CETTE NUIT LÀ GRANDE RÉUNION D'ESPRITS EN CETENDROIT

MESSIEURS, VOUS N'IGNOR
FAIT AMANDA, LA FILLE D
HERBERT : INCONSCIENT
-VRÉE AUX REGARDS DES
INCAPABLE MAINTENAN
DANS LA
-TI

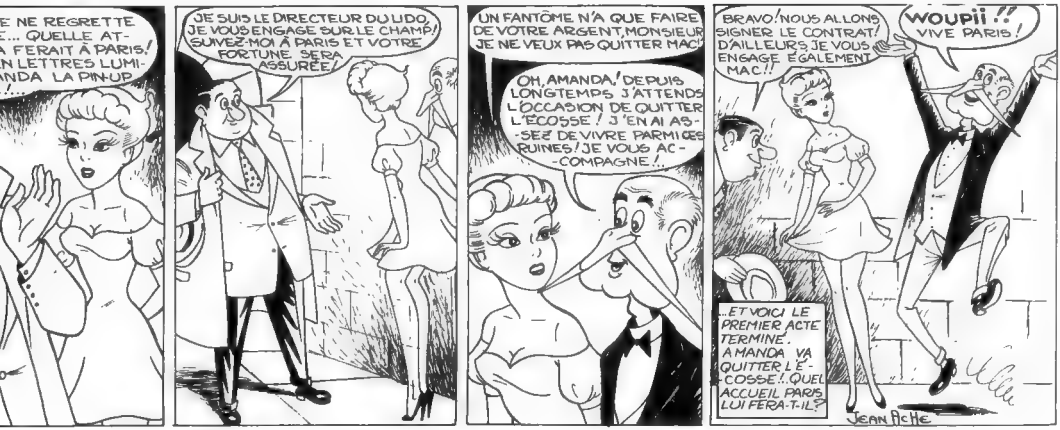

AMANDA
RÉSUMÉ : MONSIEUR DUPONT ET SON CHAUFFEUR, TOMBÉS EN PANNE DANS LA MONTAGNE, ASSISTENT À UNE RÉUNION DE FANTÔMES ÉPOUVANTÉS. ILS PARVIENNENT, TANT BIEN QUE MAL, À REMETTRE LEUR MACHINE EN MARCHE....
17
LORSQUE LE JOUR SE LEVA, LE TAXI DE MONSIEUR DUPONT N'ÉTAIT PLUS QU'À QUELQUES MILES DU CHATEAU...

DÉS QU'IL FUT EN PRÉSENCE D'AMANDA, LE FRANÇAIS FUT D'ACCORD AVEC LES JOURNAUX QUI AVAIENT VANTÉ SON SEX-APPEAL. ELLE ÉTAIT ÉBLOUISSANTE !..

SACREBLEU ! J
PAS MON VOYAGE
-TRACTION CELA
DÉJÀ, JE VOIS E
-NEUSES : AMA
FANTÔME

FIN

EE PAS CE QU'À
E NOTRE AMI
E, ELLE S'EST LI-
HUMAINS ET EST
IT DE RENTRER
CLANDES-
NITÉ...
HERBERT A DONC PROMIS DE RÉPARER CE SCANDALE INTO-LÉRABLE ... IL VA TENTER DE REJOINDRE SA FILLE ET LUI RAP-PELER LA FORMULE MAGIQUE QU'ELLE SEMBLE AVOIR OU-BLIÉE .... JE PENSE QUE VOUS SEREZ TOUS D'ACCORD!...
BRAVO!
NOS DEUX VOYAGEURS S'ÉLOIGNENT RAPI-DEMENT DE CE LIEU MAUDIT, CAR LA PEUR AYANT DÉCUPLÉ LEUR FORCE ILS ONT ENFIN RÉUSSI À SORTIR LA VOITU-RE DU BOURBIER...
BIEN LOIN D'IMAGINER CE QUI SE TRA-MAIT AUTOUR D'ELLE, AMANDA, EN COM-PAGNIE DE MAC, COULAIT DES JOURS TRANQUILLES.....
JEAN ACHE


E NE REGRETTE
E... QUELLE AT-
A FERAIT À PARIS!
N LETTRES LUMI-
NDA LA PIN-UP
JE SUIS LE DIRECTEUR DU LIDO, JE VOUS ENGAGE SUR LE CHAMP! SUIVEZ-MOI À PARIS ET VOTRE FORTUNE SERA ASSURÉE!
UN FANTÔME N'A QUE FAIRE DE VOTRE ARGENT, MONSIEUR JE NE VEUX PAS QUITTER MAC!
OH, AMANDA! DEPUIS LONGTEMPS J'ATTENDS L'OCCASION DE QUITTER L'ÉCOSSE! J'EN AI AS-SEZ DE VIVRE PARMI CES RUINES! JE VOUS AC-COMPAGNE!..
BRAVO! NOUS ALLONS SIGNER LE CONTRAT! D'AILLEURS JE VOUS ENGAGE ÉGALEMENT MAC!!
WOUPii!! VIVE PARIS!
...ET VOICI LE PREMIER ACTE TERMINÉ. AMANDA VA QUITTER L'É-COSSE!. QUEL ACCUEIL PARIS LUI FERA-T-IL?
JEAN ACHE

SCOOP INFORMATIONS

● FICTION poursuit sa route et remonte la pente, le n° 288 (3.78) sous une belle couverture en couleurs de JF.Jamoul présente une selection de récits de SF et un tas d'informations. En vente partout.

● LES YEUX DU CHAT magnifique petit ouvrage illustré par Moébius, "conte panique" de Jodorowski superbe cadeau offert par les Humanoides aux libraires et fidèles lecteurs pour tout achat de 5 albums Amateurs, vous savez ce qu'il vous reste à faire.

● BD STAR, nouvelle maison d'édition, dirigée par Michel Lafon et... Jean TABARY pour éditer les productions de ce dernier. Album à paraître en mai,un Iznogoud actualité et en novembre "L'enfant d'Iznogoud" sur sc de Tabary.

● GUIRE VAKA , BARBE, BOUSSOT dans "L'Expansion" n° II7 (4.78) avec des illustrations.

● ART LETTRE N° I79 publie une brève interview du fils d'Harold Foster: Arthur Foster.

● LES AS de Greg parus dans "Vaillant/Pif" et la JUNGLE EN FOLIE bientôt en album I6/22 (Dargaud).

● ROBOT : gros volume de 300 pages édité par Futuropolis avec un chapitre sur les robots dans la BD

● VOILA LES BABUS Album de BD édité par Fayard/Mame sous le patronnage de la Croix Rouge. SECOURIR, idem, dessins de Patrice Serres (alias Esdé).

● A.TALON prépublié par "Le Pélerin" depuis le n° 4975 ou il était en couverture avec présentation de l'auteur et du personnage, ("L'âge ingrat").

● REISER illustre la publicité du livre d'A.Halimi "Demain on rase gratis" (A.Michel) et vient de publier "Vive les femmes" chez Hara Kiri.

● BRETECHER vient de sortir le tome 3 des "Frustrés" est en vedette partout: couverture plus article dans le n° I de "F magazine" (I.78), couverture de "Coeurs à prendre" de M.Röhmer (Flammarion) interview dans "Marie Claire" n° 308 (4.78), invitée d'Europe I le I9.I.78, puis à "Aujourd'hui madame" sur l'A.2 le 8.2.78 et encore dans le dernier "Lire", on n'en finirait pas.... c'est la gloire.. lu également dans "Ciné Revue" n° 7 "Aimable mais authentique. Entendu ceci "C'est fou ce que Nathalie Delon ressemble à Claire Brétecher"... l'une a pali, l'autre s'est marrée..."

● NESTOR N° 22 (4/5.78) publie une reprise de "Mégalithe" le personnage d'ERIK

● LAUZIER illustre la publicité des skis "Look"et aussi celle de "Inter Résidences".

● R.FRANC interviewé dans "Libération" du I8.2.78

● PANTERA BIONDA (Panthère Blonde en France) réédité intégralement en I08 fascicules (7200 lires, les I2 exemplaires). Edité par Wow (voir en p 47).

● LUCCA se tiendra du 29 octobre au 3 novembre 78

● LA BD UN GENRE PLEIN DE PROMESSES, article publié dans "Libre service actualité" n°658 (2.78).

● ASTERIX "L'épopée burlesque de la France"par A. Stoll (Ed Complexe) vient de paraitre en France (voir notre rubrique "Allemagne" dans HOP I4).

● AL CAPP cesserait Li'l Abner et refuserait que qui que ce soit continue la série.

● LIBERATION a lancé "Regard sur le monde" avec l'équipe de Bazooka.

● EST TELE FLASH hebdo alsacien publie régulièrement une rubrique BD.

● CHARLIE HEBDO (Les meilleures couvertures de)en album chez Alain Moreau, I00p, 29,50F.

● PRESSE ACTUALITE N° I26 (2.78) publie l'interview d'Yves Beccaria directeur de Bayard Presse.

● LOUP dessine chaque semaines la page humour de "L'Express ".

● BOULDADAR (de Sirius), nouvel épisode dans "BS" depuis le n° 2929 (I.4.78)

● Serge SAINT MICHEL scénariste de BD a été admis à l'Association Internationale des Ecrivains de langue française pour l'ensemble de son oeuvre en BD. Il est le premier scénariste admis à l'AIDELF où il siège aux côtés de G.Cesbron, A.Peyrefitte , J.D'Ormesson etc... Toutes nos félicitations.

● Nicole CLAVELOUX a illustrée un conte de G.Sand aux "Editions des Femmes".

● DONALD DUCK interdit en Finlande. Motifs: jugé trop bourgeois et indécent, ne mène pas une vie familiale exemplaire puisqu'il vit en concubinage(!) avec Daisy. Bref il présente un mauvais exemple de comportement dans la vie et ses BD ne sont pas une lecture "convenable et décente"pourles enfants

● CARACTERE la revue des industries graphiques a publiée dans son n° de décembre 77 un volumineux et magnifique dossier sur la presse illustrée pour la jeunesse de puis I00 ans par Pierre COUPERIE . Une étude fort complète avec des illustrations remarquables. Compagnie Française d'Editions, 40 rue du Colisée 7538I Paris Cedex 08.

● l'A.C.E (Association of Comics Enthusiasts) 426 Braunstone Lane, Leicester, England, prépare, en sosucription, sous forme de fiches (publications , personnages, dessinateurs) une "The British comics encyclopédia illustrated" (5 livres par an).

● SEMPE illustre un chapitre de l'Encyclopédie "Univers de la psychologie" parue chez Lidis.

● WOLINSKI illustre (en 2 pl) la publicité de la Renault 4 GTL et celle du film "un moment d'égarement" tandis que Reiser si ne celle de "L'amour violé".

● PISTIL est passé hebdomadaire avec le n° I0 (n° I nouvelle série) le tout accompagné d'une grosse campagne publicitaire. Tirage annoncé 200.000 ex.

● MATCH n° I493 (6.I.78) a publié un volumineux article sur "MICKEY".

● CLEFS POUR LA BD nouvel ouvrage sur la BD par J B Renard aux Editions Seghers (n° 57).

● TARDI a illustré un article sur "Fatale"dans le Monde du 27.I.78. ELLE a publiée un court entretien avec Manchette dans son n° I674 du 6.2.78.

● BLANC-DUMONT a réalisé une BD publicitaire pour Mobis "Les 30 mercenaires", en couleurs, très belle

● PETE'S DRAGON Nouveau long métrage des studios Disney sortira en France en octobre 78. Il s' agit d'une comédie musicale mélange de DA et d'humains.

● RADIO : Cabu, Tardi, Pratt à "Marche où rêve"le I9.I.78, Wolinski sur Europe I le 7.2.78,

● CABU sur A2 dans "Apostrophes" pour son livre : "A bas toutes les armées" le 25.II.77.

● L'OREILLE EN COIN invite tous les dimanches de I4 h I5 à I5 h I5 des dessinateurs pour imaginer un scénario qui doit s'intégrer à la musique. Déjà entendu: Goscinny/Uderzo, Fred/Greg; Charlier/Jijé , Gotlib/Lob, Tibet/Duchateau, Turk/De Groot.

● L'ART D'UNE AUTRE GALAXIE, article paru dans la revue "Fouineuse" n° I4 (2.78) sur les collections se rapportant à la SF. On y trouve le prix des pl. d'Alex Raymond (I000F un dessin original 5 à 6000F etc...). A signaler que Dionnet devient Dieudonné!

● PEYO signe la publicité de BENCO, affiches, TV (3 DA de I5 secondes) et BD (par Blestau) dans la presse enfantine (I2 épisodes de Benoit Brisefer).

Harvey Kurtzman est longtemps resté dans notre beau pays un parfait inconnu. Il est vrai que dans son propre pays il est plus apprécié des professionnels que du grand public.

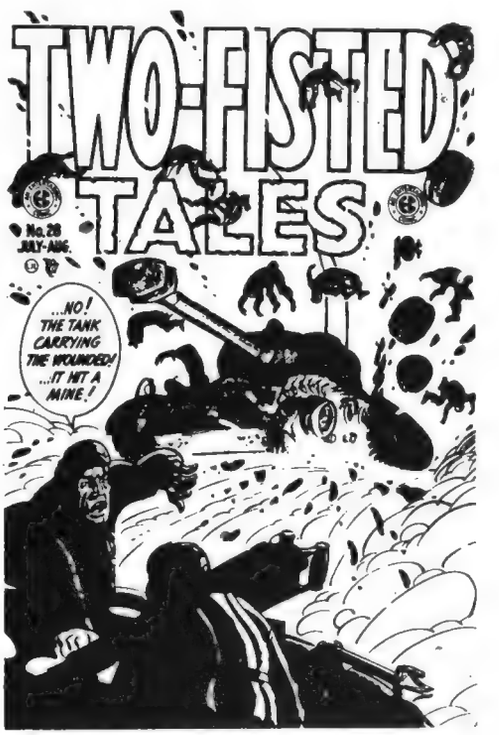
MAIS QUI EST DONC HARVEY KURTZMAN ?

Par Jacques DUTREY

Né à Manhattan le 3 octobre I924, il commence très jeune sa carrière de dessinateur par une bande éphèmère "Ikie et Mikie" ... qu'il dessine à la craie sur le trottoir pour ses copains! Il gagne quelques concours de dessin puis suit des cours à la "High School of Music and Art"(école secondaire de musique et de dessin) de New York, où il rencontre Al Felstein, Johnny Severin, Bill Elder, avec qui il travaillera plus tard. Pendant la guerre il publie quelques récits complets réalistes et comiques sans grande originalité dans une foule de comic books tels que "Super Mystery Comics", "Four Favorites", "Police Comics", etc... Son style devient de plus en plus personnel, et, en juin I946, à la sortie de son service militaire, il crée une série de gags en une planche pour la firme "Timely": "HEY LOOK!", ces gags étaient dispersés dans une foule de Comic Books: "Joker", "Kid Movies Komics", "Tessie the Typist", "Georgie", "Nellie the Nurse", "Gay Comics", "Willie", "Rusty", "Millie" etc... Il en fera près de 200. Deux personnages,un grand gros bête et un petit maigre malin, sont les protagonistes d'historiettes qui sont souvent la satire de situations, ou de conventions de la B.D. S'il n'est pas vraiment l'inventeur de l' humour dingue en B.D, il en est un des plus beau fleurons. Son influence sur Gotlib est flagrante. Il suffit de voir les planches de "HE LES MECS!" parues dans "Fluide Glacial" et en album aux éditions A.U.D.I.E. pour s'en rendre compte, traduction Frémion, lettrage Gotlib: ces gags n'ont pas pris une ride! On se rend compte également que le graphisme était étonnament moderne pour l'époque.
En mai I949 il arrête la série "Hey Look" et en mai I950, il crée un nouveau héros interessant"GENIUS" dans le magazine "Al Capp's Li'l Abner" (il s'appele "Sheldon" dans le "Kurtzman Comix" de Kitchen Sink, et "He les Mecs" dans "Fluide Glacial" et l'album). Le même mois, il crée un western parodique dingue dans "All American Western": "POT SHOT PETE" (une vingtaine de planches). Court,mais parfait. Kurtzman semble donc avoir trouvé sa voie dans l'humour dingue et parodique. En mai-juin 48 il avait déjà (relativement) été consacré par la publication dans le "New York Herald Tribune"d'une série de gags "SILVER LININGS". Courte expérience sans suite.
Sa carrière va prendre un tour nouveau avec son entrée dans la firme E.C. (Educational Comics = BD éducatives) qui, en I950, et sous la direction de William M.Gaines, prend une direction nouvelle et diversifiée. Ses anciens camarades d'école, Felstein et Elder, y travaillent déjà. Ses courtes histoires complètes en 6 à 8 pages, aventure, science fiction, ou mystère (de préférence aux histoires d'horreur qui font pourtant le succès de la maison) lui valent l'appréciation des lecteurs de " Weird Science" et de "Weird Fantasy". Ce sont souvent des sortes de fables, plus ou moins morales. Il en produira une vingtaine entre avril I950 et juin I95I.

Dès le mois de novembre I950, Gaines, séduit par les qualités d'écrivain de Kurtzman, lui confie la rédaction en chef du magazine "Two Fisted Tales" . Ce magazine d'aventure("histoires de durs"ou" d'hommes aux poings fermés", littéralement) prend bientôt, sous sa direction, une orientation nouvelle : les chasses au trésor cèdent peu à peu la place à des histoires de guerre qui présentent la double originalité de ne pas être "héroïques" et de ne pas comporter de héros auquel le lecteur puisse s'identifier. La guerre est aveugle et absurde et Kurtzman entend bien la montrer telle. Le succès rapide (quoi que limité) de cette nouvelle formule pousse Gaines à créér une nouvelle publication bi-mensuelle jumelle "Fronline Combat" ("Combat en Première Ligne") en juillet I95I.

Kurtzman, non content de dessiner les premières couvertures (magnifiques) des deux revues, d'écrire et de dessiner quelques histoires, va jusqu' à dessiner lui même les ébauches de CHAQUE PLANCHE des histoires qu'il a écrites pour sa talentueuse équipe de dessinateurs ; Wally Wood, John Séverin, Jack Davis, Bill Elder, etc... Sa vision très cinématographique du montage (zoom, travelling avant et arrière, panoramique, etc...) donnent à ces histoires une force dramatique rarement égalée depuis. De plus, son goût mainte fois affirmé pour la réalité, son souci du moindre détail, le forcent à effectuer lui même, ou à faire faire à ses dessinateurs de minutieuses recherches sur les armes, les costumes, les machines de guerre, etc... Il s'adjoint les services d'un historien. Il n'hésite pas à envoyer ses dessinateurs à bord d'un sous-marin ou sur un aérodrome pour croquer de visu!
Les histoires qu'il a illustrées lui-même sont peu nombreuses, mais ce sont toutes des chefs d'oeuvre "Search" (=Recherche), "Dying City" (=Ville mourante), "Kill!" (=Tue!), "Rubble" (=Décombres:ruines) "Corpse on the Imjin" (=Cadavre dur l'Imjin-rivière de Corée) pour "TWO FISTED TALES", aussi bien



© 1952 E.C.Comics

que "Marines retreat" (=Les Marines battent en retraite), "Contact", "Prisoner of War" (=prisonnier de guerre), "Air Bust" (=Bombardement Aérien),"Big If" (=Le grand Si..) dans "FRONTLINE COMBAT" mériteraient toutes une réédition. D'autant plus que publier, en pleine guerre de Corée et au début du Maccartisme, des histoires de guerre où les américains n'avaient pas le beau rôle était pour le moins original pour l'époque! Hélas tant de travail, tant de talent se heurtent à l'éternel problème commercial. Le succès n'est pas énorme auprès du grand public. D'autre part, Gaines, l'éditeur, à de gros problèmes avec une certaine forme de censure qui l'obligent à cesser de publier ses magazines d'horreur, ceux qui faisaient le succès commercial de la maison. "FRONTLINE COMBAT" s'achève au numéro I5 (janvier I954) et "TWO FISTED TALES" le suit dans sa tombe quelques mois plus tard en février I955, au numéro 4I. Il est vrai qu' entre temps Kurtzman le prolifique avait pris la rédaction d'une nouvelle revue, appelée à devenir beaucoup plus célèbre: "MAD".

(à suivre)

==========

Dans notre prochain numéro: "MAD" (comic book, satire, la scission, l'influence, les rééditions).

==========

"Hey Look": traduction et lettrage de Jacques Dutrey.

©1952 E.C. COMICS
from E.C. Portfolio #2

© 1975 H.Kurtzman (Echo des Savanes n° II)

TILLIEUX

Maurice TILLIEUX était avant tout un homme d'une extraordinaire gentillesse et d'une grande générosité.

Il est né en 1922 à Huy. Sa passion fut toujours la mer. Quand survint la guerre il est élève officier de marine. C'est à cette époque qu'il commence à raconter des histoires très imprégnées de ses lectures: romans populaires et policiers (Harry Dickson). Le succès de ce genre littéraire ne se démentant pas, il s'engage dans cette voie.

Il publie son premier roman chez Maréchal dans la collection "Le sphinx", c'est "le navire qui tue ses capitaines" (1943), ouvrage très marqué par J. Ray, qui ne laissera pas un souvenir impérissable.

Il paraitrait qu'il y eut un second roman "L'homme qui s'assassina". Toujours est-il qu'il s'essaya alors au graphisme: illustrations pour"Spirou" et 3 albums de "Paillasson" pour l'éditeur Desclée de Brouwer. Guy Depière le prend pour assistant, celui-ci va réunir autour de lui un noyaud'auteurs que l'on retrouvera à "Héroic Albums". C'est là que Tillieux apprend le métier. Il travaille quelques temps pour Vandersteen débordé pour lequel il termine quelques récits réalistes. Le graphisme américain (M.Caniff) l'influence alors terriblement. La libération le voit renforcer sa position chez Dupuis (gags pour "Le Moustique" et illustrations pour le Fureteur à "Spirou").

1947 il entre donc chez "Héroic Albums" de Cheneval avec un premier héros "Bob Bang", un radio télégraphiste. Son dessin est très influencé par Hergé mais dans un style plus réaliste. Tillieux travaille beaucoup et dans tous les genres, du péplum au western et même des récits de guerre en Corée, d'après un film. La qualité s'en ressent énormément.

Bob Bang s'avérent un héros peu maniable par son métier, il créé "Félix", le détective, qui fera sa première apparition le 26 janvier 1949 dans " La turquoise bleue". Signalons la venue dans la bande d'un humour "à la française" (réparties, jeux de mots, etc..), c'est un humour à la Ray, à la Steeman.

Félix se voit adjoindre Ballotin, alias Allume-Gaz, un colporteur et Fil de Zinc bientôt remplacé par Cabarez, un policier chilien. La série se caractérise par la qualité de la trame et la difficulté qu'a Tillieux à s'accomoder des 12 planches imposées, d'où des épisodes doubles.

Félix préfigure déjà l'anti-héros, il porte des lunettes et s'oppose à la traditions du héros jeune et blond alors en vigueur dans Spirou et Tintin Les "Héroic albums" sont alors une véritable pépinière du policier dessiné : Félix, Dave O'Flynn de Tibet, Le Chat de Greg, etc....

1956, disparition des "Héroic Albums", Tillieux passe définitivement à "Spirou". C'est là qu'il va créer "Gil Jourdan", jeune avocat ambitieux. Il l'entourera d'un ancien escroc et cambrioleur évadé, puis remis sur la bonne voie: Libellule, ainsi que de l'inspecteur Crouton (= Félix, Cabarez et Ballotin en plus sérieux). On connait les aventures, désormais devenues des classiques, de ce trio

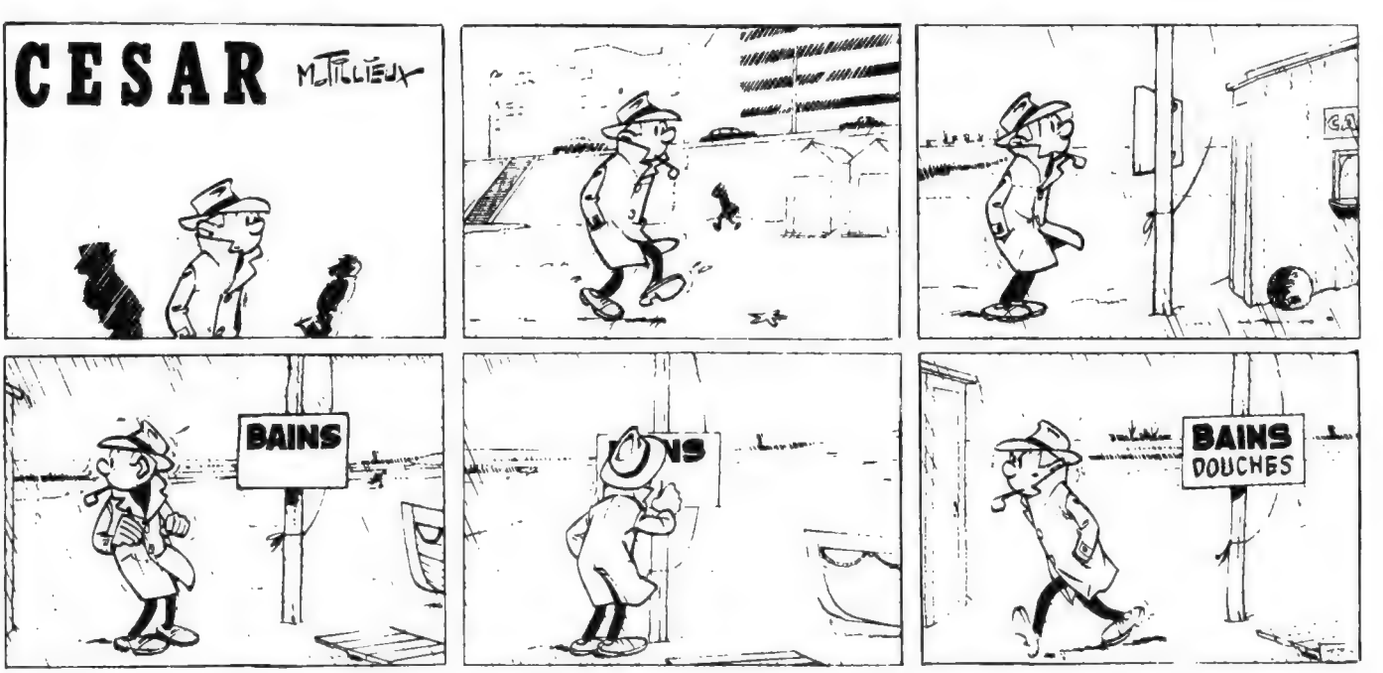
Tillieux collabora également quelque peu aux débuts de "Pilote", avec plus de plaisir à " Risque-Tout" où il créa Marc Jaguar (qui disparaitre avec le journal dans sa deuxième aventure), ainsi qu'au "Moustique" avec "César".

Dernièrement il avait renoncé au dessin pour se consacrer aux scénarios qu'il réalisait pour Francis, Walthèry, Follet, Will, Piroton, etc... Il était cependant question qu'il reprenne le dessin de Gil Jourdan qu'il avait confié à Gos. Dernièrement il avait pris sous sa houlette un jeune scénariste Desberg, qui en principe va continuer de livrer les scénarios de Tif et Tondu.

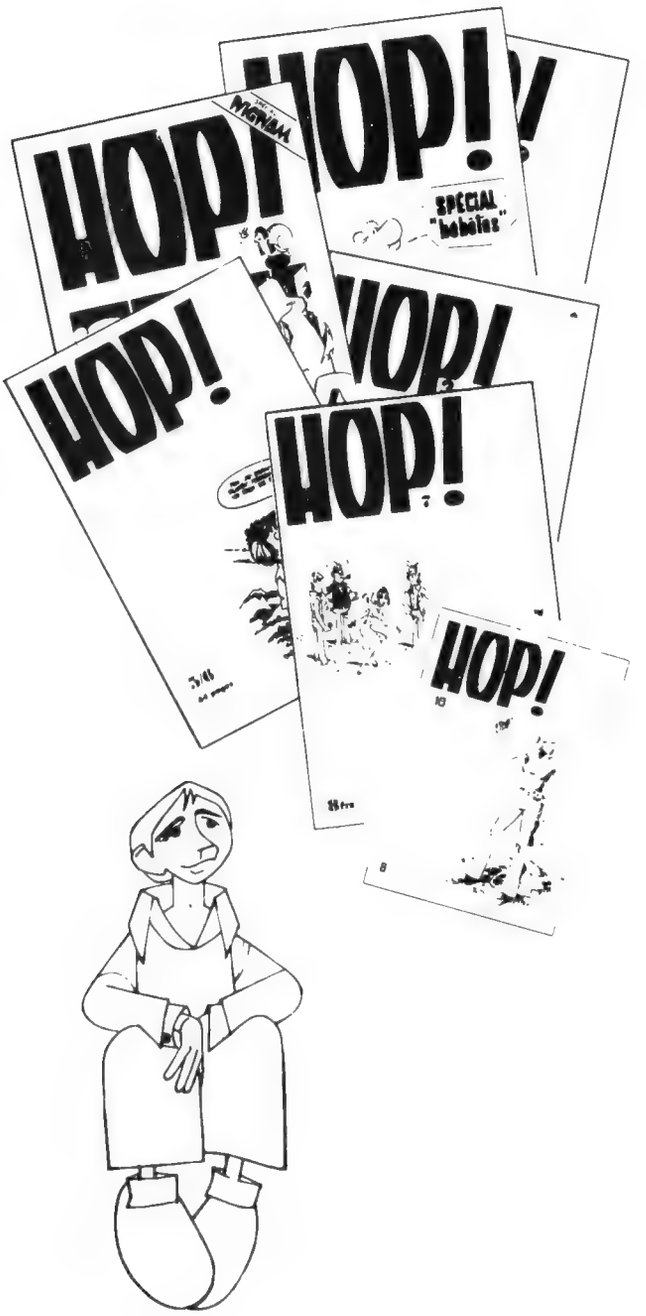
Maurice Tillieux nous à quitté le samedi 4 février dans un accident de voiture

Adieu Tillieux,merci Tillieux....

d'après Danny De Laet.



NUMEROS DISPONIBLES



N° 1 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, Th. Martens. Articles sur la BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster et la rubrique nouveaux albums.

N° 2 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Franquin : " Le Marsupilami passe l'éponge", d'Arnal, de Mouminoux, de Walt Kelly et de Calvo. Interviews de Franquin, Pierre Marin, et Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, et suite des souvenirs de Marijac.

N° 3 (36 pages 5F).

épuisé

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Delinx & Godard de Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de Claude Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F). Sommaire : RC de Peyo, de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier.Libres propos de Motti, articles, début du Dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 7 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Martial,Ribera, Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac début d'un dossier LUG, et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Brochard & Pélaprat, D'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers, etc....

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Kresse, H.Pratt Bob de Moor, Craenhals, Interview de H.Pratt, suite et fin du dossier LUG, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, et rubriques habituelles.

N° 10 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, mini-interview de Dufossé.

N° 11 (52 pages 10F). Sommaire : RC de P.Forget, de C.Binet (inédits), de Dufranne/Motti (inédit). Dossiers Forget, Chott et Erik, biblio Bob Dan. Fiches Binet et Dufranne et les caricatures de M.Pouget.

N° 12/13 (64 pages 10F). Sommaire : RC de Dubouillon Forget et Erik, Dossiers Forget, Erik, Liquois. Article sur "Trigan", Interview de Dubouillon et un Hommage à CEZARD, plus poster.

N° 14 (64 pages 10F). Sommaire : RC de Berck, R.Mas, Mouminoux/pélaprat, Liquois, interview de Kresse,fin du dossier Forget, suite du dossier Chott et de l'article sur "Trigan", fiches sur Berck et R.Mas.

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION : ..... DATE & SIGNATURE :.....

Adresse la somme de ..... Par chèque, CCP, timbres poste,(2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du n° ..... France 1 an : 36 F
Etranger " : 42FF

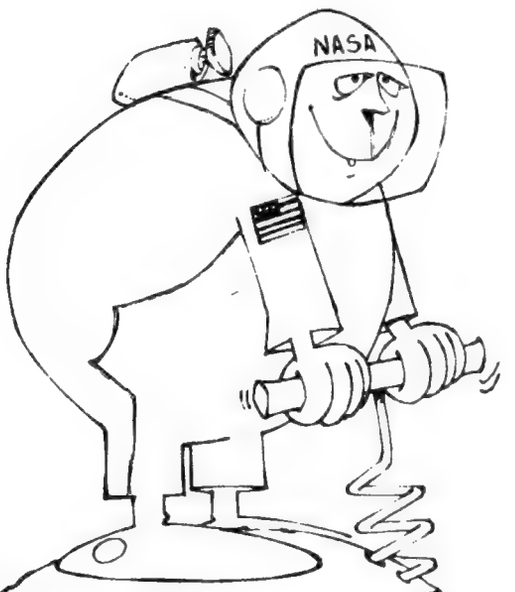
Commande du n° 1 - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - (2)

Joindre pour frais d'envoi : France 0,60, Etranger 1F40 par exemplaire.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Exclusivement. Pas de mandats carte ou lettre.

Aidez-nous : Abonnement de soutien : 80 F

ABONNEZ VOUS!



Ets PERRIE-BRANDT

Unité régionale de distribution de

Matériaux et Bois de Construction

Av. du General-de-Gaulle

AURILLAC

Téléphone 48 11 86

MERCERIE — LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

15 Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

boulanger pâtissier glacier

I. CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

Tél. 48.17.77

MAISON DE LA PRESSE

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC

PARFUMERIE

REY - DEFAURES

7, PLACE DU SQUARE

15000 AURILLAC

Tel 48 28.24

RUBRIQUE FANZINE

RTP N° 35/36 (Hiver 77) inaugure une nouvelle formule modifiant la présentation et le contenu. Désormais un seul dossier par n°, d'ou abandon de la formule de vente par abonnement. Dans ce n° "Les Italiennes", rétrospective avec classification des thèmes des BD sadiques et érotiques publiées en Italie (en France par Elvifrance). 96p sous couverture en couleur, 35 FF. Comporte également le supplément nouvelles de 8 pages. A paraitre "les héroïnes américaines".

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° II (2.78) 24 pages, 5F. Sous couverture de Kalkus présente ses rubriques habituelles plus une étude sur la revue Pogo/Poco, les populaires de Fayard, Red Barry, Comics I30 , les reliures Vaillants, biblio Spirou 73, les éditions du Puits Pelu etc... N'oubliez pas le n° I0 qui analyse "l'Aventureux" Toujours une présentation impeccable. SCBD I2 bis rue du Val de Grace , 75005 Paris.

LOBEDE 77 est un catalogue de l'expo qui permet à ceux qui n'ont pu y assister de constater le choix important des héros de BD transposés au cinéma et vice versa. A cette occasion un album a été édité: BOB MORANE CONTRE LA TERREUR VERTE d'Attanasio et Vernes, réédition d'un récit paru en album et dans Femmes d'Aujourd'hui. Une belle réalisation à tirage limité, 20F + 5F frais d'envoi. MJC de Longwy, BP 427, 54404 Longwy.

GRAFFITO N° 3. I2p IF (2.78) Quelques problèmes d'imprimerie mais ce n'est qu'un n° d'attente avant le 4 qui reprendra la formule habituelle.

L'ESCARGOT FOLK présente au n° 5I (2.78) un dossier sur la vielle, belle couverture de Legendre. N° 53 la couverture est de Binet que l'on retrouve à l'intérieur avec Bridenne, Sabatier, etc... et un dossier "Contes et conteurs". 43 rue Léon Frot 750II Paris. En vente partout.

WOW très bon fanzine italien, dans son n° I5 interviewe Pina Intini, A.Castelli, réédite des séries, publie un article sur Giraud et de nombreuses informations. Dans le n° I6 un dossier sur Superman, et ses rubriques habituelles. Abonnez-vous en écrivant à Luigi F.Bona Editore, Via Stéfanardo da Vimercate I9, 20.I28, Milano Italie.

GULP! MI.78 Numéro unique publié à l'occasion du I° rassemblement de la BD et du cinéma d'animation (24.2 à 5.3.78) à Milan, avec quelques articles et le programme.

WANTED est en bonne voie et devrait sortir bientôt F I4,8x2I, 40 pages couverture couleurs, 4,80F avec Goosens, Wasterlain, Moébius et une BD de Bidel qui est aussi l'éditeur: I2 rue de la Libération 78II4 Mondreville Longnes.

TAM TAM N° I et 2 (2° année) 20p, 25FB publie la suite des série de Funckens, de Moniquet, de Mitak de Franquin, et de Will. A.Allard, 46 rue Hénin, 6240 Farciennes (Belgique)

VITRIOL N° 9, I6p 4F, publie une B.D de Grégori et des articles virulents, ça fait plaisir de temps en temps de voir l'équipe de Bizu prendre la mouche. A lire pour le compte rendu de la convention. Lidwine Editions 32II0 Nogaro.

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 5 (I.78) 24 pages offset 4F Le journal de Charlie Schlingo poursuit son chemin, toujours aussi débilatoire (sic) avec sa jeune équipe. 40 Av M.Cachin. 95I00 Argenteuil.

LES AVENTURES DU CHAT DE FAT FREDDY Tome I par Gil Shelton et Dave Shéridan (Artefact) Un album de 52 pages (I8F) qui reprend une série underground qui connait le succès aux USA. Diffusion Futuropolis.

FANTASMAGORIE N° I3, 40p offset, F I5x2I, 8F. Edité et diffusé par Artefact. Très bon n° sur l'actualité du film d'animation, courts métrages et T.V, et interview de Rouxel le créateur des Shadoks.

ESPACE TEMPS N° 5, 78 pages de textes et de nouvelles avec des illustrations de Lainé, Cochet, Becker et surtout Kerleroux. Présentation très bonne pour un prix modique 8,50F. Groupe Becker, 6 rue de le Tombe Issoire, 750I4 Paris.

ESPOLITE la revue du salon de Gijon publie son n° 3 sur 20 pages et annonce le programme de 78. Publication d'une BD primée en 74 (adresse page 2)

WANTED N° 2 (2.78) mensuel italien ronéo qui se penche sur des dossiers de la BD populaire.Dans ce n° "Kinowa" avec article, biblio, etc.. Strada Annuziata I6, I4049 Nizza Monferrato (Asti) Italie.

HAGA SUP N° 4 (5F) s'étoffe avec 24 pages ronéo et un sommaire copieux, adieu à Tillieux, interview de Plantu, les rubriques, petites annonces,tout y pas se sans oublier les pages pour les éducateurs. Objectif Promo-Durance Ipl de l'Eglise I3640 La Roque d'Antéron.

TRESADENN N° II. 36p F 2Ix I5, 3,50F. Bref entretien avec Poivet et des BD de D.André, F.Baylot, Bidel, etc..JM Trichard 6rue du 24 février,44I00 Nantes.

SYNOPSIS Un nouveaude 22p qui publie outre les habituels echos, des BD d'amateurs, une interview de "B.D" et de "HOP", ce n'est pas encore parfait mais c'est gratuit. Envoyez I0F en timbres et vous recevrez 5 n°. SYNOPSIS Clos Ligier 63I60 Billom.

PHENIX N° 48 (couverture Barbarella) numéroté 47, ce qui a provoqué quelques confusions. Un sommaire copieux avec Fred, SOS Météores, Angoulème 4, Tarzan, des echos, article sur Artima, etc... tout ce la nous fait regretter la longue absence de cette revue. (68p, 20F).

LE PHARE FOUILLEUR N° I, 20p, 2Ix29,7, bulletin de l'A.C.I.A. s'adresse aux collectionneurs avec petites annonces, études sur "L'AS", "Tex", "L' Epatant" et "Le Miroir". 60F pour 6n°. 26 Av d'Eylau, 75II6 Paris.

TONIC toujours I6 pages offset 4F,et une présentation très "pro" présente un n°4 "Spécial Amateurs" un n° 5 avec couverture et entretien avec Floc'h , interview de Giraud et une bonne BD de Ferrandez . N° 6 couverture et interview de De la Fuente et de Blanc Dumont, plus une BD de Benoit Sokal,bien entendu dans chaque n° des échos et critiques. Bref un fanzine indispensable à commander d'urgence 6, rue P.Bonnard, 92260 Fontenay aux Roses.

STRIPSCHRIFT. Reçu d'un coup les n° I00 à I08, de ce fanzine hollandais, bien présenté, sous couverture couleurs et de nombreux articles (difficiles à traduire, il faudrait une adaptation française), On y trouve Kresse, Toonder, Hergé, Gir, Lob, Greg Charlier, Dionnet, Pogo, Jacobs, Bob de Moor, Auclair, Joost Swarte, Carl Barks, Pratt, Cne Rob... Bref tout le gratin, ainsi qu'un tas d'échos. Postbus II335 Amsterdam (Hollande). 36p offset.

LE PARAPLEGIQUE ILLUSTRE n° 2 (24p, f 2Ix29,7, 4F) et un autre (sans n°) de 32p même format, présentent des BD amateurs genre "Bazooka". II6 Av. du Général Leclerc 95230,Soisy.

P.L.G.P.P.U.R. (ou Plein la gueule pour pas un.... rond) n° I (4.78) 40p avec des BD d'amateurs. Pas de prix annoncé. Bruno Rabourdin 3I rue Chanez, 750I6 Paris

CRYTIK N° 3, 26p 3F, pour amateurs de S.F écrire à la MJC Lorraine, rue de Lorraine, 54500 Vandoeuvre

LE CABILLAUD N° 6 (3.78) 24p 4F, publie BD d'amateurs, poèmes, articles divers. Un fanzine régional à commander à JC.Persot, 33 rue de la Capucine 39200 Saint Claude.

NOUVELLES PUBLICATIONS

EROSELECT N° I (3.78) Mensuel I32p, F I7IxI30 Editions S.P.G 35 rue du Tonkin, 69100 Villeurbanne . BD "exclusivement" pour adultes. Semble être, soit la suite de la SEPP, soit la reprise du matériel de cette dernière maison disparue depuis peu. Dans ce n° deux RC de Jim Hodges. Autres publications venant de paraitre dans la même formule chez cet éditeur: EROTIK STORY, SEXOVID, et SEXOPOLIS.

HISTOIRES NOIRES N° I (2.78) Pas de périodicité annoncée, 228p 5F, F 130x175. Editions ElviFrance.BD pour adultes, dans ce n° RC absolument sans intérêt

RAHAN N° I (2.78) Bimestriel, 76p couleurs 8F, F. 22x28. Editions Vaillant. En fait il s'agit plus d'un album que d'une publication, I0 pages de textes et trois RC du célèbre Rahan groupés cette fois par thèmes, dans ce n°: la femme. Le tout accompagné de l'indispensable gadget: une statue de Rahan

TELE PARADE N° I (I5.2.78) Mensuel, 68p en couleur dont I poster, 5F, F 285x205 Editions Télé Junior, Tirage déclaré 200.000 ex. Comme son grand frère "Télé Junior" reprise de héros TV: Scoubidou, Hong Kong Fou Fou et Cie, BD adaptées de comics US. Des jeux et un beau dossier sur la forêt.

LONG RIFLE N° I (5.I.78) Mensuel, I32p 2,50F, Format I30xI80, Editions Mon Journal. 3 bons récits de western: "Scotty Long Rifle" adapté du mensuel italien "Ken Parker" (paru en juin 77) dessiné (très bien) par Ivo Milazzo, scénario de Giancarlo Bérardi. "Saloon" déssiné par Stélio Fenzo adapté de Il Giornalino. "Loup Blanc" par Ivo Pavone. Publication très interessante surtout pour Long Rifle au dessin remarquable et au scénario bien construit.

A SUIVRE N° I (2.77) Mensuel, I08p I0F, F 300x235, Editions Casterman. Tirage annoncé I60.000 ex. Au sommaire 3 BD "à suivre": "Ici même" de Tardi sur scénario de Forest (très bon), "Bran Ruzh" par Auclair et Deschamp (au démarrage difficile) et bien sur "Corto Maltese" d'Hugo Pratt. Dans chaque numéro un entretien avec un dessinateur sur ses lectures: n°I Pétillon, n°2 Mandryka, N°3 Druillet, N° 4 Chantal Montellier, des récits complets de ces derniers plus Benoit Sokal, Ferrandez, Cabanes, Benoit, Avoine, etc... Tout cela accompagné d'articles divers. Une belle revue qui renouvelle bien le genre "adulte" sans excès, mais qui manque peut être un peu d'humour. Au n° 4 débute une très belle série de Victor de la Fuente "Haggarth".

CASTOR JUNIOR N° I (24.2.78) Mensuel, 64p, F. 240x203. Edité par Edi-Monde et CLT (RTL), tirage de lancement 400.000 ex. Destiné aux 8/I5 ans avec 4 RC de BD sur une vingtaine de pages et des articles sur la nature, les activités manuelles, des jeux etc... Assez semblable au n° 0 (Voir HOP I4).

VAMPIRELLA N° I (4.78) Bimestriel, 84 pages dont I6 en couleurs, 9F, F 280x205. Editions du Triton (même adresse que les Editions du Fromage). Bravo à Ferhid Bharucha et à son équipe pour cette reprise qui va nous permettre de retrouver quelques uns des grands dessinateurs de la firme Warren: José Gonzalez, Wrightson, Chaykin, Jonès, José Ortiz, Corben, Toth, Russ Heath et quelques articles mais pas envahissants comme dans l'ancien. Annoncé pour le mois prochain la sortie de CREEPY.

A paraitre en octobre ASTRAPI (48p) chez " Bayard Presse. JACINTE doit également se lancer dans la presse des jeunes vers la rentrée.

NOVA N° I (I0.2.78) Mensuel, 68p,en couleurs, 3 F, Format I40x220 (proche de celui de Fantask). Trois séries:"Nova" un nouveau personnage de Stan Lee, dessiné par J.Buscema et Joé Sinnot. "L' Araignée" par Gerry Conway dessiné par Sal Buscema et Mike Esposito et enfin la réédition attendue du "Surfer d'Argent" le chef d'oeuvre de John Buscema, reprise du récit paru dans "Fantask" mais cette fois sans amputations. Une bonne revue,tout à l'honneur des Editions Lug, qui devrait combler les amateurs

BIG MIAOU N° I (I° t 78) Mensuel, 20p couleurs de découpages pour les petits, 4,50F, F. 257x235. Coproduction de la Sagédition et d'un éditeur italien

WEST N° I (2.78) Trimestriel I32p, 3,50F, format de poche. Editions Jeunesse et Vacances. 3 récits en reprise: "Buffalo Bill" (ex Duck Hurricane de Tarzan hebdo au scénario solide et au dessin superbe de Carlo Cossio, "Ringo Justice" et "Montana".

PETITES ANNONCES (suite)

Disponible un Ier lot composé de 3 cartes d' art graphique, tirage limité à I000 ex. Tous les 6 mois un nouveau lot. Pour recevoir ce Ier lot envoyer la somme de 6FF à Giovanni COZZANI, via Buonviaggio , II7, I9I00 La Spézia, Italie.

Michel VANDROME 44 avenue des Sorbiers 59500 Cuincy, recherche albums Bicot, Zig & Puce, Poche,Tarzan, Prosper, et divers albums "Hop la" et "Silly-Symphonie". Faire offre.

LUIS ROSALES Avenue Moréno I23, 2900 San Nicolas, Argentine, échange divers albums de Breccia, Pratt Salinas, J.Moliterni, revue Phénix I à 4, 6 à 9 et supplément II et I3, revues "Tit Bits", "Pif Paf", "Skorpio", etc... recherche albums Mac Coy, Comanche, Cartland, Phénix 44.46 à 48, Circus 9 à II,revues "Parade", "Pilote Western", "Trio".

RUBRIQUE FANZINE (suite)

TETE A CLAQUE MAIS SANS PLUS Premier ouvrage d'une nouvelle série d'album (de luxe) édité par D.LAINE 2 rue du Pradeau 65000 Tarbes. Cet album est consacré à Gérard Blanchard à l'univers étrange (25F).

C.LINEA N° I4, 36 pages d'études sur la BD avec une nette tendance à la critique politique. Apartado Postal 3603, La Habana 3, Cuba.

KRIKRU INFOS I4 à I7 bis (ronéo) C'est bourré d'humour, de critiques, d'informations, c'est tonique, vivifiant et foutrement sans complexe, on s'y défoule, on s'y amuse, alors profitez-en, c'est un régal à commander de suite à Luc Thébault, 3I, rue Appéré, 92700 Colombes.

REPRO 15000

14, AVENUE DES PUPILLES

15000 AURILLAC · TEL 48 73 19

PHOTOCOPIEURS papier ordinaire

AGENT u-bix MITSUBISHI

VENTE et APRÈS VENTE

REPROGRAPHIE

TIRAGE DE PLANS et spécialités DUPLICATION OFFSET

PHOTOCOPIES AGRANDISSEMENT. REDUCTION tous documents

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

ANGOULEME 5

Le Salon d'Angoulème s'est malheureusement déroulé sans notre présence, bloqués que nous étions par la tempête de neige qui sévissait à ce moment là.

Bref il nous est difficile de vous donner notre opinion sur cette manifestation mais voici quelques échos à travers les lettres que nous avons reçu:

" J'ai été positivement enthousiasmé par ce salon qui n'a (et c'est heureux) rien de comparable avec la Convention. Peu de stands de marchands ou de bouquinistes, par contre la plupart des éditeurs étaient présents sauf Dupuis (?).

Les organisateurs sont plus portés sur la vulgarisation de la BD que sur son aspect antiquité, vente, achat, etc... Bien que tout soit axé sur le bénéfice, mais de nos jours... hein?

Il y avait plusieurs manifestations aux 4 coins de la ville, films, expositions, conférences, débats. Le musée abritait des originaux, expo Alexis au rez de chaussée (prodigieux), expo aussi de des sins d'humour. Au Ier étage Quino dessinait sous l'oeil de visiteurs et puis merveille... une exposition de planches originales des plus grands noms de la BD (dons des dessinateurs au musée, heureux conservateur!) J'y ai passé plus d'une heure et c'est ce qui m'a le plus enthousiasmé. La remise des prix au théatre, animée (entracte) par un orchestre new Orléans (remarquable) s'est effectuée dans le vacarme... attendu. Francis Groux a eu du mal à se faire entendre, plusieurs gags ont parsemé cette réunion.

Au salon proprement dit qui se tenait dans deux salles contigües à la sortie de la ville, conférence Pierre Dupuis interrompue par un groupe punk qui auraient bien mérités le nom de clown, s'ils ne l'avaient interrompue (la conférence), tac au tac Tibet/Norma, Saché/Goux et bien sûr dédicaces des auteurs très nombreux.

Un chose m'a profondément surpris; je n'ai jamais entendu parler de Goscinny et rien vu le concernant, même pas un éloge lors de la remise des prix voilà une façon singulière de rendre hommage à celui à qui l'on doit de se réunir là-bas.

(Michel Cornier)"

" Visité le salon samedi, en début d'après midi il n'y avait pas grand monde, aussi après un shopping rapide nous sommes partis en ville. Après avoir vu un montage diapos de caricatures (chouettes) nous sommes allés au musée. Les expos m'énervent toujours par la pauvreté de la présentation et de la mise en valeur, aucun recul... il y avait pourtant de belles planches de Druillet, Gillon, Alexis.... enfin tous les originaux en général. On ne peut pas savourer, on est bousculé, on passe là-dessus comme si on poinçonnait un ticket de métro, ça devient lassant au cours des années. On est allé à l'Espace Marengo où il y avait (peu) de planches amateurs assez interessantes et ensuite à l'expo du Centre Pompidou qui ne vaut certainement pas le fric qu'on a mis dedans. C'est dingue un truc comme ça, et encore une fois disposé de manière à ce qu'on défile devant.

Après avoir beaucoup cherché, on a trouvé l'école des Beaux Arts où il y avait une discussion avec Marijac et Gloesener, j'aurais bien voulu intervenir mais mon équipe voulait revenir aux stands pour glâner des dédicaces.

Encore une fois il est difficile de se faire un jugement sur une demie journée de présence. Il m'a semblé qu'il y avait un effort de diversification de l'information, mais avec une sorte de panique organisationnelle. Difficulté par exemple de trouver les Beaux Arts et sur place la salle de conférence. Il est déplaisant aussi de circuler au milieu de ces stands anonymes où l'on n'a de relations que par l'intermédiaire du billet de mille et où les gens qui sont dedans ont l'air de s'em.... au plus haut point.

Je pense que les points chauds doivent être les tables rondes et les colloques, encore faut-il pouvoir y assister. Qui assiste aux débats.. les convertis? Je crois que le grand public n'est touché que par la foire aux livres, le zoo où l'on exhibe les dessinateurs et c'est tout... ce n'est pas un bon point pour l'avenir.

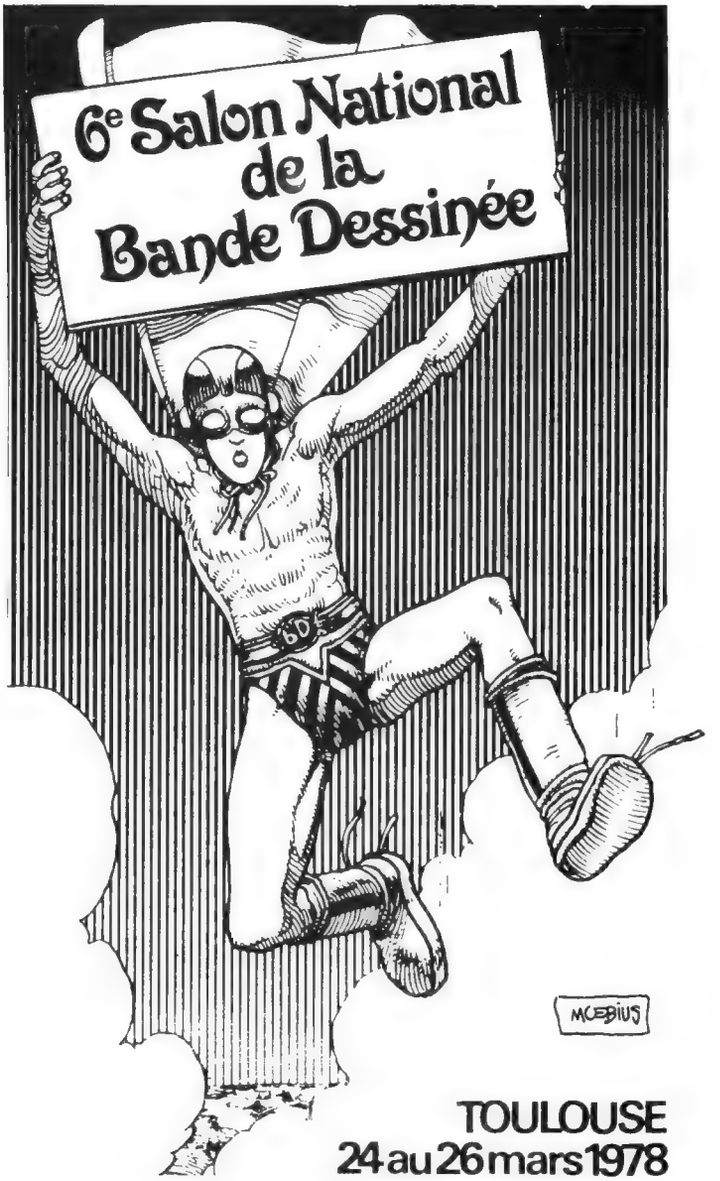
Un animateur et un groupe de jeunes"

B.D.BULLE N° 3. La revue du Salon outre la présentation des invités retrace les différents débats de l'an dernier assortis de nombreuses photos. Une initiative très interessante aussi bien pour ceux qui étaient absents que pour les présents. Une revue indispensable pour tous ceux qui s'interessent à la BD et à ses diverses manifestations. 48 pages IOF. Diffusion J.Glénat.

LES PRIX ALFRED 1978 ont été décernés à :

Scénariste français	: LAUZIER
Dessinateur français	: GILLON
Oeuvre réaliste française	: "Le spectre de Carthage" de J.MARTIN
Oeuvre comique française	: "Barres-toi de mon herbe" de F'MURR
Scénariste étranger	: SIRIUS
Dessinateur étranger	: DERIB
Oeuvre réaliste étrangère	: "Alac Sinner" de MUNOZ et SAMPAYO
Oeuvre comique étrangère	: "Boule et Bill" de ROBA
Espoir de la BD	: C.BINET
Promotion de la BD	: Le 9° rêve, oeuvre collective des élèves de l'institut St Luc de Bruxelles.
Grand prix de la ville	: REISER.

ALACK SINNER
© Munoz et Sampayo.



LES TROPHEES HAGA 1978 furent décernés à :

Meilleur éditeur de BD : Michel DELIGNE
Meilleur dessinateur réaliste: Enric SIO (pour sa participation à l'H de F en BD)
Meilleur dessinateur de presse : SACHA (Dragonet dans France-Soir)
Meilleur dessinateur animalier: François BEL
Meilleur Fan-éditeur : Dominique LAINE (Athanor)
Meilleure promotion : Sud Radio pour l'émission de Patrice HORVAL
Super trophée HAGA pour l'ensemble de leur oeuvre à : Jean TABARY, Jean GIRAUD et Eddy PAAPE.

A signaler la prochaine réédition en souscription de la très belle série de René GIFFEY "Surcouf"parue en récits complets aux éditions Mondiales. Tirage limité et hors commerce, renseignez-vous dès maintenant à HAGA, 44bis rue de Périole 31500 Toulouse.

Une fois de plus c'est dans la bonne humeur décontractée que s'est déroulé le salon. Du monde, beaucoup de monde, plus de 6000 entrées (chiffre non gonflé), et pour nous quelques surprises:

- la présence de nombreux bouquinistes, ça c'est vraiment nouveau à Toulouse et les prix pratiqués, à part quelques exceptions, restaient corrects et même parfois de véritables occasions.
- l'absence de la S.P.E. et de Fleurus faisait un"trou", car ces deux maisons avec leurs équipes de dessinateurs étaient pour beaucoup dans l'animation du salon, et puis cela faisait toujours plaisir de retrouver des copains.
- la présence de DELIGNE qui a fait le voyage de Belgique avec PAAPE spécialement pour le salon.
- et puis les "vedettes": Tabary, Giraud, Paape (déjà cité), Solo, Chéret, Sio...

Voilà, comme d'habitude des "Tac au Tac" animés avec brio par l'ami Tiberi, étaient présents aussi nos amis de "Tonic" et D.Lainé d'"Athanor", la librairie Arcade avec un grand choix des dernières parutions, la librairie Larousse et son Histoire de France en BD, les editions Casterman, Signe de Piste avec J.L. Foncine, et puis un tas de"dessineux" étaient présents et dédicacaient à tour de bras : Goube, Sacha, Pertuzé, Pradines, Salsi, Pierdec, F Bel, etc....

De nombreuses expositions sollicitèrent notre attention:

- Rétrospective SOLO
- Le monde étonnant de la caricature
- Le monde de Walt Disney
- Expo de BD par l'école des Beaux Arts de Toulouse
- Rétrospective Jean TABARY et hommage à R. Goscinny
- La presse illustrée à travers les âges
- Rétrospective Jean GIRAUD

Divers concours, conférences, débats complétaient ce programme, bref, on n'avait guère le temps de s'ennuyer. Bravo à F.Médina et H.Calmels pour l'énorme travail accompli et rendez-vous à l'année prochaine.

HAGA N° 34 (printemps 78) est un spécial Salon 78, avec en couverture l'ignoble Iznogoud de Tabary, invité de ce n° avec J.Giraud. Rééditions d'un R.C de Gir "Le hors la loi" (paru dans Total journal n° 4 en 1966), des gags de "Luc et Laura" de Tabary (parus dans "Nous les garçons et les filles" en 1963) et un RC de "Pillul" de Cézard. Un hommage à Tillieux par J.L Pesch, Jean Boldair de Salsi, des bibliosd"Appel de la jungle" et de la collection " Fantôme", sans oublier l'indispensable revue de la presse complètent cet excellent numéros de 60 pages (IOF).

CLICHY

5

ANIMATION

A.R.C

La 5° édition du Festival de la BD d'expression française animée par l'A.R.C "Ateliers de Recherche et de Création), s'est tenue les Ier et 2 avril à Clichy. Quelques 2000 personnes se sont rendues à la Maison du Peuple, c'est peu, si l'on considére les pôles d'attraction proposés.

Au programme de cette sympathique et amicale fête de la BD: montages audio-visuel, exposition de planches, de dessins d'enfants et de diapositives, débats et animations et nombreux jeux graphiques.

Une cinquantaine de dessinateurs et de scénaristes étaient présents : Giraud, Dany, Tibet, Solo, Jean Ache, Goossens, Gen-Clo, Norma, Carali, Godi, Will, Maric, Lacroix, Frisano, Ribera, Benn, Pichard, F'Murr entre autres.

Les éditeurs étaient représentés par Trio (qui avait amené son équipe), Dargaud, Glénat, Casterman, les éditions du Square, BD Diffusion. Aux stands des fanzines, on pouvait voir Haga, Cyclone Antirouille, Bizu, Ivoire, Tonic (le zine du moment), Djeno, le Havane Primesautier, Damned, Tres saden, etc... et HOP!. Il y eut également la présence très remarquée du stand de l'Association des Artistes Franco-Chinois qui proposa de très belles BD chinoises.

Les bouquinistes, quant à eux, étaient absent et ce n'est pas un mal quant on voit ce qu'ils ont fait de la Convention.

Mais si ce festival est un lieu de rencontres et de discussions entre amateurs de BD où l' aspect commercial n'a que peu d'importance, on peut néanmoins déplorer le fait que certains éditeurs (Dupuis et Vaillant, pour ne citer qu'eux)boudent cet te réunion et ne viennent pas occuper un stand qui leur est proposé gratuitement. La BD est avant tout un mass-médium populaire et, malgré toute leur bonne volonté les fanzines ne peuvent pas avoir au près du grand public le même impact que les maisons d'édition qui, elles, se devraient de promouvoir la BD dans de telles manifestations; Une certaine désaffection du public prouve peut être cet état de fait.

Quoi qu'il en soit remercions les organisateurs pour leur chaleureux accueil et, soyons leur reconnaissants d'avoir tenu les engagements de leur programme.

François HUE

INFORMATIONS

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

QUI EST QUI DANS LA BD ARGENTINE

Généralement mal informé, avec des renseignements d'origine douteuse, le lecteur français de BD n'a pas une vision claire du comic argentin et de ses créateurs.

Si enfin vous avez la possiblité d'apprécier les travaux de quelques artistes comme Munoz et Sampayo, Juan Zanotto, Ernesto Garcia, Juan Dalfiume, entre autres qui sont venus s'ajouter aux noms déjà connus (Breccia, Del Castillo, Salinas) vous ne connaissez pas encore suffisamment le sujet pour l'aborder en toute objectivité.

Je vais donc vous présenter, avec le seul but d'informer, une série d'auteurs qui ont servi à valoriser la BD argentine internationalement.

Espérant sincèrement que cela vous interessera, je vous invite à ce "Qui est qui?" avec deux auteurs très importants : Luis "Lucho" Olivera et Léopold Duranona.

LUIS"LUCHO" OLIVERA. Autodidacte, né en 1943 dans la province de Corrientes. Il commence à publier ses premiers travaux en 1962 comme illustrateur de contes dans la revue "Véa y Léa". En 1963 les mensuels "Léoplan" et "Horacero" le comptent dans leurs rangs et cette fois comme dessinateur de BD. Le style de Olivera rappelle au début celui d'un de ses professionnels préférés : Alberto Breccia, mais seulement dans son aspect de base, puis rapidement il commencera à produire avec son propre style, beaucoup plus personnel. En 1964, H. Pratt prend la direction de l'hebdomadaire "Misterix"qui compte dans son équipe des noms déjà connus comme le sont Dalfiume, Munoz, Collins, Vogt et Fernandez. Cependant Olivera devient la vedette de la revue avec sa série "Légion étrangère".

Au milieu des années 60, l'édition Columba qui publie des histoires guerrières le prend presque en exclusivité et le charge pour 1968, avec Robin Wood, jeune scénariste au futur prometteur,de faire une BD qui deviendra un grand succès puisqu'elle sera la favorite des lecteurs argentins,"Nippur de Lagash".Cette saga située en Suméria sera pour Luis Olivera le boom définitif dans le dur et compétitif monde de la BD en Argentine.

Le nom de"Nippur" sera adopté par des boutiques, discothèques, Night club, etc... et la Columba en publiera un album en couleurs.

En 1971, pour la revue "D'Artagnan", l'artiste montrera son talent pour présenter "Gilgamesh l'immortel",série de SF ou en plus du dessin,il réalise le scénario. Westerns, policiers, et récemment la seconde guerre mondiale avec "Espia doble",puis en 1974, les éditions Record l'engagent dans leur équipe pour le mensuel "Skorpio".

En 1975, le maître José Luis Salinas lui cède "Dick l'artilleur", série diffusée par KFS (USA).

Fin 1977, la revue "Tit-Bit's" pour qui il avait collaboré avec "Galaxia 0" effectue un renouvellement pour 1978 et charge le scénariste Alfredo Grassi de créer une série de SF intitulée "Ronar" dont le dessin sera confié à Luis Olivera. L'artiste représente un succès anticipé et apparemment la série tient ses promesses. Le succès d'Olivera n'est pas occasionnel, c'est le résultat d'une carrière méthodique, sans pauses, dédiée entièrement à se perfectionner dans l'art difficile de créer de bonnes BD.

Dessin: Olivera/Wood
© Columba

© Duranona ("Tuyiti" 1973)

Prochainement : Léopold DURANONA et ensuite Llamado OESTERHELD créateur de Sgt Kirk, Ernie Pike et Mort Cinder.

INFORMATIONS

TIT-BIT'S. Mensuel, 100 p, bicouleurs, avec A.Breccia, B.Premiani, Ernesto Garcia, etc... plus une nouvelle série du duo Olivera/Grassi.

ALACK SINNER de Munoz et Sampayo a été confirmé comme la meilleure BD d'Argentine pour 1977.

FANTASIA Annuel 78 présente une excellente version en BD du film "Star Ward" par Ricardo Villagran.

REPRISES: "Sgt Kirk" (Oesterheld/Pratt) dans "Corto Maltes". "Bull Rockett" (Oesterheld/A.Fernandez) dans "Tit-Bit's". "Mort Cinder" (Oesterheld/Breccia dans "Pif Paf".

MARK la meilleure série argentine de SF parait dans le mensuel "EL TONY" en couleurs, autre succès du tandem Robin Wood/Ricardo Villagran.

ARTURO DEL CASTILLO dessine actuellement "Lord Sexton" un journaliste de l'ouest. "El Cobra" continue maintenant réalisé par l'excellent Miguel A.Repetto

PATORUZU le personnage créé en 1913 par Dante Quinterno présente son livre d'or 77/78, 144 pages avec beaucoup de couleurs et de bonne humeur.

LES PROFESIONALES est la nouvelle série de Jorge Moliterni que publie le mensuel "Skorpio" en couleurs Dans cette revue on trouve aussi des BD de Pratt,A. Fernandez, J.Zanotto, H.Oesterheld, Breccia, Ray Collins, etc... (132 pages dont 32 en couleurs).

ALDO RIVERO humoriste argentin fut classé 2° au festival d'humour de Montréal. Un autre argentin plus connu en Europe, Mordillo fut élu comme "L'humoriste graphique le plus populaire".

BERNI Wrightson

par J.P. Dupont

Les années soixante ont vu apparaître, dans le domaine de la BD, plusieurs jeunes artistes décidés à rompre avec les techniques traditionnelles et conventionnelles du genre.

Apportant une attention particulière aux techniques stylistiques, expérimentant sans cesse leurs techniques narratives, soignant spécialement les rapports dessin/scénario, renouvelant les thèmes, ces dessinateurs formèrent une nouvelle vague qui se fraya un chemin, chacun à sa manière, chacun suivant son originalité propre.

Frank Brunner avec Dr Strange, Mike Kaluta avec The Shadow, Jeff Jones avec Idyl, Jim Starlin avec Captain Marvel, Howard Chaykin avec Dominic Fortune... et Berni Wrightson avec The Swamp Thing.

"Si Lovecraft et Edg. Poe avaient été dessinateurs de BD et s'ils avaient créé leurs oeuvres pendant les années 60-70, nul doute qu'ils auraient travaillé dans les mêmes domaines que Berni Wrightson".

Bernard Albert Wrigthtson est né le 27 octobre I948 à Baltimore.

Comme tant d'autres il "découvre" Frank Frazetta vers quinze ans. "Depuis lors Frank Frazetta fut pour moi une source constante d'inspiration et de plaisir (et souvent aussi de découragement)".

Berni a été l'éditorial artist pour le Sun (Journal de Baltimore) pour lequel il travailla 7 mois. Son premier travail professionnel est la jaquette du livre de Sprague de Camp "The Conan reader", et en BD "Nightmaster" pour National. Mais il avait déjà créé auparavant pour divers fanzines, Squa Tront, Amra, Spa-Fon, Prism... ainsi que " Uncle Bill's barrel" en I968 pour Showcase.

Réalisé du temps où il était encore un fan, "Uncle Bill's barrel" est une bande que Berni aime particulièrement. Il serait faux de prétendre que c'est l'alpha et l'oméga de son oeuvre; et pourtant cette bande contient déjà tout ce qui fera l'essentiel de son oeuvre: un dessin d'une grande liberté d'expression susceptible de manifester les divers tons de prédilection de l'artiste, le mystère, la terreur, l'horreur (visages émaciés, regards hantés, humains dégénérés), le macabre (on y trouve une hache obsessionnelle qui reviendra souvent sous le pinceau de Berni), l'humour et le grotesque "gothique".

En été I968 Berni Wrightson va habiter New York où il commence à dessiner des bandes de mystère pour National. En effet, Uncle Bill's barrel était parvenue à Carmine Infantino qui l'avait aimée et décidé de contacter son auteur.

L'oeuvre de Berni pour DC est toujours pleine de monstres, de cadavres pourrissants, de cimetières, de créatures dégénérées, de maisons gothiques croulantes, et autres horreurs gothiques.

Montrant un immense talent avant même de devenir professionnel Berni Wrightson est appelé "Boywonder".

Ses artistes favoris sont Graham Ingels, Jack Davis, Al Williamson, Al Dorne, Jeff Jones, Wyeth, Pyle... et tout lecteur a déjà deviné que ses écrivains favoris sont Poé, Lovecraft, Robert Howard.

Particulièrement influencé par Graham Ingels qu'il considère comme le parfait maître de l'horreur (les EC comics lui ont laissé une marque indélébile), et par Jack Davis pour son humour, l'oeuvre de Berni Wrightson est souvent une combinaison du grotesque et de l'horrible, si bien que la marge est parfois bien mince entre l'un et l'autre genre

La sorcière de son "coloring book" édité par Phil Seuling est délibérément imitée du style d'Ingels. Et Berni de dédaigne pas l'humour pur avec "Limpstrel" (exemple de non-sens) et "Purple pictography", oeuvre particulièrement remarquable depuis que l'artiste a transformé chaque planche en peinture.

Pour National Berni réalise de nombreuses bandes paraissant dans "House of mystery", " Unexpected", "Whitching hour"... Mais, en dépit d'une qualité graphique qui s'accroit et donnera naissance à "Swamp Thing", ces bandes restent plus faibles que ses réalisations en noir et blanc pour divers fanzines.

Soumises aux règles restrictives et impératives de l'industrie des comic books, il leur manque une sensibilité, une liberté d'expression, une manière pour l'artiste de se "laisser aller à fond" qui n'est possible que dans les magazines plus marginaux.

Malgré leur haute tenue graphique, des bandes comme "The secret of the egyptian cat" ou le remarquable"All in the family" (excellent exemple de recharche graphique et d'un découpage soigné, de même que "The gourmet"), restent en-deçà des possibilités créatives de l'artiste, pleinement décelables dans des bandes comme "Feed it" et autres réalisées pour "Web of horror" (reprises par l'Echo des Savanes).

Et pourtant Berni crée pour National quelques chef d'oeuvres dans un genre différent: la sword & sorcery avec "Nightmaster" en I969 et surtout "The skull of silence" en I970.

"The skull of silence" est sans aucun doute une des meilleures oeuvres de Wrightson et pas mal de fans auraient préféré le voir exécuter les Conan à la place de Barry Smith (avis et préférences sont toujours partagés). Malheureusement le travail d'impression de Marvel fut un des plus lamentables que l'on puisse imaginer. Marvel a littéralement saboté le travail de l'artiste; une foule de détails du dessin disparurent dans l'impression.

Ceux qui virent les originaux à l'époque (1970) n'ont jamais compris comment Marvel arriva à mutiler aussi honteusement l'oeuvre de Berni dont le dessin était massacré autant que les couleurs.

Et il fallut attendre "Savage tales" nº 2 (en 1973) pour admirer cette bande remarquable réédité en noir et blanc dans toute sa splendeur (Skull of silence a été exécutée au zippatone).

En plus de cela ce récit avait fait l'objet de recherches originales de la part de l'artiste. En effet le thème de la nouvelle de Howard est la disparition progressive du son vers un silence de plus en plus total. Pour représenter visuellement ce phénomène Berni voulut réduire petit à petit la grandeur des lettres dans les ballons, au fur et à mesure que le roi Kull approchait de la source du silence. Vers la fin les ballons seraient vides.

Marvel refusa. Alors Berni imagina de supprimer petit à petit la couleur, selon un même processus. Au moment du silence total le dessin aurait été noir et blanc. Stan Lee répondit que Marvel ne faisait pas de comic books en noir et blanc!

Quand l'impression fut finalement terminée,Berni Wrightson fut complètement dégouté.

En fait, à cause des limitations des comic books, Berni ne peut "liberer" sa créativité qu'en dehors de son domaine de prédilection, à savoir le macabre/L'horreur/la terreur.

Ou bien il doit se lancer dans l'héroic fantasy (ce qui ne le séduit pas particulièrement),ou bien il doit ajouter à ses bandes une particularité qui permette de les resituer dans un domaine commercialement prisé aux USA, celui de la Chose-Monstre... et ce sera "Swamp Thing".

A noter que Berni s'était déjà essayé précédemment à créér une Chose dans "Things old... things forgotten".

En 1971 National publiait dans "House of secrets une histoire de 8 planches intitulée "The swamp thing" (sc. de Len Wein) dont le succès fut foudroyant et décida de la création d'une série portant ce titre dès l'année suivante.

L'entente entre Len Wein et Berni fut parfaite et est à la base de cette bande extraordinaire que Berni considère comme une de ses meilleures création (l'oeuvre entière a été reprise en français par les Editions du Fromage).

"Je pense que la raison d'être d'un comic book est de divertir, déclare Berni Wrightson. Et s' il échoue à atteindre ce but, alors il a échoué totalement. Aucun apport ou commentaire social ne peut le sauver" (1).

"Je suis très très critique envers mon travail. J'aime le regarder souvent. J'apprend beaucoup à regarder non pas les originaux, mais les reproductions. Cela m'enseigne un tas de choses. Je pense que l'oeuvre originale n'est pas aussi importante que cela. Ce que l'artiste doit juger est la reproduction. Je crois que le temps des originaux est terminé. Et, évidemment, il n'a jamais existé du tout pour les mass media. Je considère que la reproduction est plus importante que l'aspect de l'original. Les fans, les lecteurs, tous ceux à qui j'en ai parlé, ont été impressionnés par le fait que les anciennes bandes pour les comic books étaient si finement dessinées qu'on n'a pas pu reproduire ce qui rendait les originaux si fameux. Mais il y a seulement une poignée de gens qui ont jamais vu les originaux. Je pense que ce sont les milliers ou millions de gens qui voient les reproductions d'une oeuvre qui comptent vraiment. Ce sont ceux-là qui finalement vont la juger" (2).

Quittons maintenant le domaine des comic books.

Fin de l'année 1972, alors que"The swamp thing" était en cours de parution, Ron Barlow, un ami de Berni Wrightson du temps ou tous deux vivaient à Baltimore, l'aida à réaliser le rêve de tout artiste: une création entièrement personnelle exempte de toute convention restrictive; bref "BADTIME STORIES, ou six bandes datées 1970-1971, excepté "Uncle Bill's barrel" qui date de 1968.

Techniques narratives diverses, allant du classicisme de "Ain't she sweet?" aux recherches graphiques de "The reaper of love" et aux expérimentations des rapports dessin/scénario avec"The Last hunters".

Thèmes divers, de l'humour grotesque de "King of the mountain, man" à la science fiction avec "The last hunters", en passant par la sword/sorcery avec "The task", l'onirisme avec "the reaper of love"et le macabre omniprésent.

Les Badtimes stories sont l'aboutissement et le perfectionnement des bandes précédemment créées pour des magazines comme Web of horror, This is legend....

Enfin, il restait à Berni un dernier moyen de créer dans le domaine de l'horreur avec une totale liberté d'inspiration et d'expression; trouver un éditeur sensible à cet appel. Ce ne fut autre que Jim Warren.

Les bandes parues dans les Warren magazines sont toutes d'un niveau supérieur.

La première, "the black cat" (d'après E.Poe), parut en mai 1974. Elle offre tous les symptômes de l'effroi et de la démence meurtrière, et, libération suprême de l'artiste, une hache gigantesque qui, crevant la page, s'abat presque sur le lecteur!

Réalisation puissante, The black cat est graphiquement d'une noirceur aussi violente que le thème le laisse entendre. Les contrastes y sont particulièrement agressifs. Ce qui n'est pas le cas dans "Jenifer", la seconde bande de Berbi pour Warren, sur un scénario aussi épouvantable (par Bruce Jones), mais traitée toute en grisés (une hache y joue encore un rôle essentiel).

Contrastes agressifs ou grisés suggestifs, Berni prouve une fois de plus que les recherches graphiques ne lui font pas peur et que ses essais dans Badtime stories n'étaient pas des artifices pour un album destiné à un public éclectique.

Désormais aucune audace n'arrête l'artiste qui se lance dans un délire d'imagination créative.

Le monstre du Pepper Lake (juillet 1974) renoue sans doute avec la tradition plus classique, mais quels effets graphiques extraordinaires que cette bête jaillissant du lac et surtout la beauté des filets de capture tendus et ondoyants.

En janvier 1975 "Cool air" (d'après Lovecraft) est une véritable sophistication putride et dégage une répugnance fascinante.

En septembre 1975 Berni crée pour le cahier central en couleur une bande qui peut être considérée comme son chef d'oeuvre absolu: "The muck monster" un festival d'effets graphiques, un découpage particulièrement soigné (et non un découpage délirant mais gratuit comme c'est souvent le cas dans les comic books), et des couleurs tout simplement merveilleuses.

Février 1976 voit paraître "Clarice" (sc de Bruce Jones, toujours le meilleur scénariste de Warren), une bande d'une extrême originalité: chaque planche est divisée en quatre cases d'égale grandeur, le texte de chaque case est enfermé dans un rectangle situé en haut (pas de dialogues en bulles), toujours d'égale grandeur; le dessin reprend l'idée des grisés et d'une absence de contrastes violents. Bref, tout dans "Clarice" tend à créer la linéarité d'un conte étrange et mystérieux.

"A Martian saga" (sc Nicola Cuti), publiée en mars 1977, montre clairement la volonté de l'artiste de renouveler l'originalité de ses moyens pour capter l'attention du lecteur. Ici, s'inspirant des tentatives de Jeff Jones, Berni Wrightson découpe chaque planche en cases oblongues, allongées en hauteur, le texte (encore une fois sans dialogues) ramassé en haut de chaque case.

Le dessin adapté à la présentation, cherche à donner une impression de profondeur, marquant nettement l'espace séparant l'avant-plan de l'arrière plan.

A remarquer en page de garde une planche (quatre cases de même forme) représentant quatre visions de Mars et des martiens, d'après H.G.Wells, Bradbury (la plus belle sans doute), Burroughs et Frédéric Brown.

Sans abandonner pour autant la BD Berni Wrigtson a aussi réalisé ces dernières années de mémorables illustrations en couleur pour l'oeuvre d'Edgar Poe (Le chat noir, la descente dans le maelström, et le masque de la mort rouge sont particulièrement fascinants), ainsi qu'une série de posters inoubliables, aux couleurs spécialement soignées par le même éditeur Christopher Enterprises.

Phil Seuling a également édité une série de 16 dessins de monstres, illustrant les plus grands mythes de l'épouvante et du fantastique, allant du Vampire à l'Extra-terrestre, en passant par la créature de Frankenstein, la Momie, l'Assassin à la Hache et bien d'autres (et pourquoi diable irait-on les colorier?)

Enfin les éditeurs français auront rendu un hommage mérité à Berni Wrightson: après quelques unes de ses meilleures bandes publiées dans "l'Echo des Savanes", Futuropolis sort un album 30/40 de grande qualité qui reprend entre autres le classique "Tonneau de l'oncle Bill" et surtout "les derniers chasseurs", excellente bande de SF au découpage sobre mettant en valeur l'art de Berni qui atteint ici un sommet.

Les illustrations :
(1) "The Swamp Thing", en France "La créature des marais" (sc Len Wei) parue en album aux Editions du Fromage. © Comics inc & Editions du Fromage.
(2) Extrait de "Le roi de la montagne" paru en album 30/40 chez Futuropolis. © Wrightson & Futuropolis.
(3) Extrait de "National Lampoon encyclopedia of humor". © National Lampoon Co.
(4) Dessin de Wrightson 1970. © Wrightson.

Quant aux Editions du Fromage, encore, ils consacrent le lancement d'une nouvelle série à la "Créature des marais" désormais fameuse. Et tous les amateurs apprécieront cet album qui, grâce à la qualité du papier et de l'impression en noir et blanc, "rend" tous les détails du superbe graphisme de Berni Wrightson, bien mieux que l'édition US sur l'habituel et répugnant papier comics.

Jean Pierre DUPONT.

---

(1) interview in Mediascene (extrait)
(2) interview in CANAR (extrait)

HOP

dossier

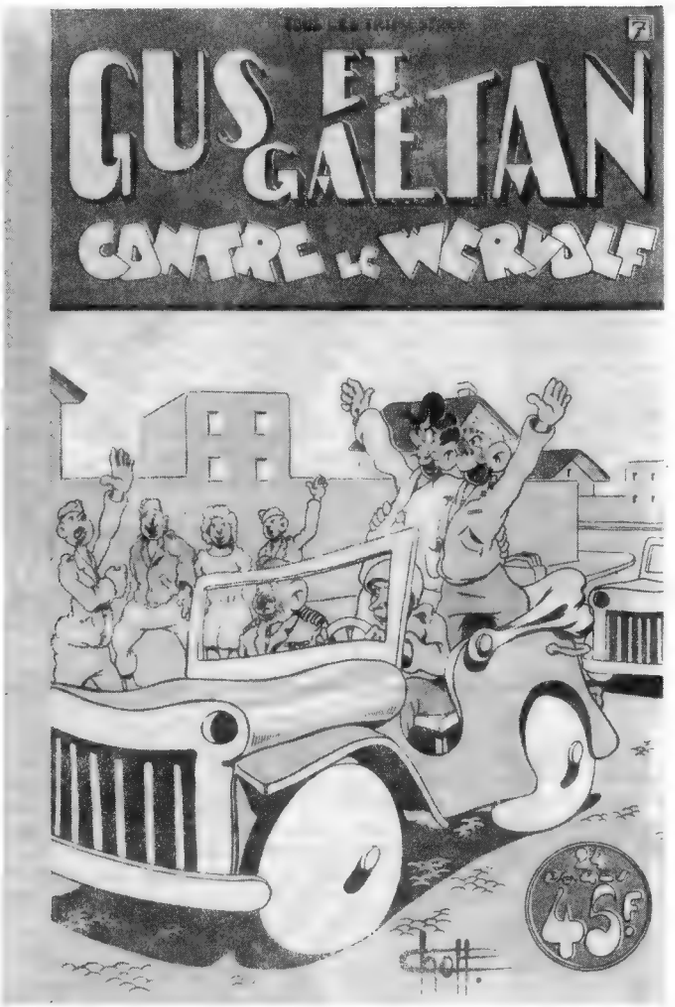
chott.

LES PUBLICATIONS

(2)

de GUS et GAETAN à FANTAX MAGAZINE

3. GUS ET GAËTAN



N°I ( ) - N°26 (5.54).
Trimestriel.
28 puis 24 pages format I8 x 27.
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott.
Premier titre de la collection Humo.

N°I	?	Gus et Gaëtan font naufrage
N°2	?	Gus et Gaëtan dans la résistance
N°3	?	Gus et Gaëtan au maquis
N°4	?	Gus et Gaëtan débarquent
N°5	?	Gus et Gaëtan agents secrets
N°6	2° trim. I948	Gus et Gaëtan à Berlin
N°7	4° trim. I948	Gus et Gaëtan contre le Wervolf
N°8	6.49	Gus et Gaëtan au Japon
N°9	II.49	"Une aventure"
N°I0	I2.49	Gus et Gaëtan dans le bled
N°II	2° trim. I950	Gus et Gaëtan sont déçus
N°I2	3° trim. I950	Gus et Gaëtan gendarmes à pied
N°I3	I° trim. I95I	Gus et Gaëtan au Texas
N°I4	2° trim. I95I	Gus et Gaëtan chercheurs d'or
N°I5	2° trim. I95I	Gus est kidnappé
N°I6	3° trim. I95I	Le mariage de Gaëtan
N°I7	4° trim. I95I	Gus et Gaëtan se retrouvent
N°I8	I° trim. I952	Gus et Gaëtan contre "El Solitario"
N°I9	9.52	Gus et Gaëtan milliardaires
N°20	I2.52	L'empereur de la brousse
N°2I	3.53	Nouveau départ
N°22	7.53	Gus et Gaëtan au Moyen-Age
N°23	9.53	Gus et Gaëtan au siège de La Rochelle
N°24	I.54	Lafayette... Les voici!..
N°25	3.54	Gus et Gaëtan dansent la carmagnole
N°26	5.54	Gus et Gaëtan sous les aigles

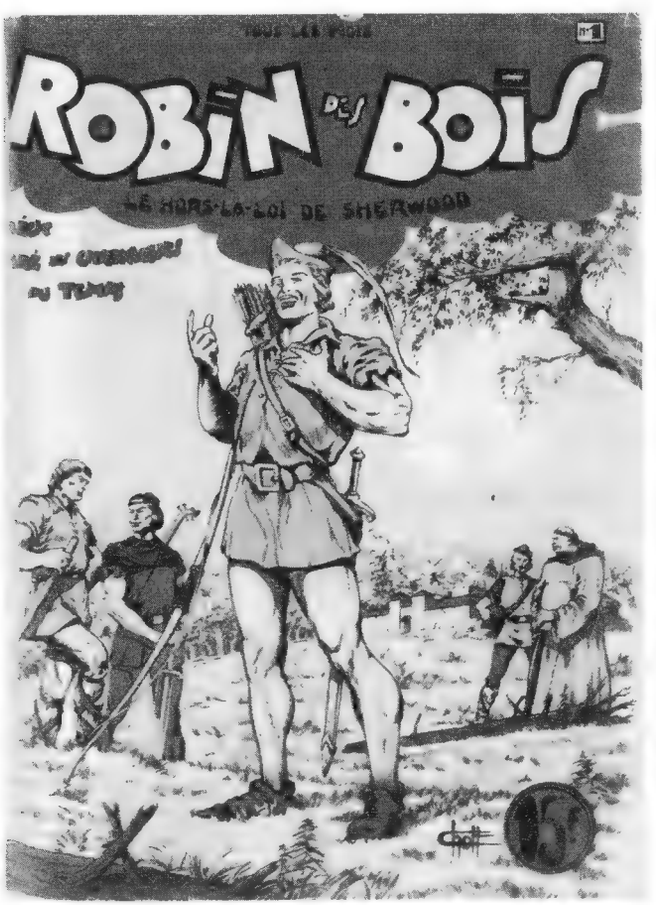
D'après les titres, les 4 premiers numéros (d'ailleurs introuvables et épuisés dès la parution des suivants !) seraient la réédition en albums des planches parues dans l'hebdomadaire Pic et Nic peu de temps avant et signées Chott (I). Vers les N°s 8/9, reprise par René Bertolo, jeune dessinateur dont on apprend le décès dans le N°I2. A partir du N°I3, dessins de C. Ritt. (Claude Rittaud). Certains textes sont signés Chott.

Le format de poche Humo continuera la rétrospective interrompue ainsi que le mensuel Rancho qui présentera en outre des rééditions (voir ces titres).

4. ROBIN DES BOIS

N°I (4° trim. I947) - N°32 (9.50).
Mensuel.
I2 pages format 2I x 29 (N°I à 29) puis 2I x 28 (N°30 à 32), cette légère réduction correspondant aux Casseur N°45 à 47 parus en même temps.
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott.
Premier titre de la collection Aventures Epiques. Porte la mention en couverture: "Tiré des chroniques du temps".

N°I	4° trim. I947	Le hors-la-loi de Sherwood
N°2	I° trim. I948	Le bal des truands
N°3	I° trim. I948	Le donjon des suppliciés
N°4	I° trim. I948	Damon le pirate
N°5	2° trim. I948	Le chevalier noir
N°6	2° trim. I948	L'inconnu de Buckingham
N°7	2° trim. I948	Le manoir de la crainte
N°8	3° trim. I948	"Les esclaves de Mortland"
N°9	3° trim. I948	Quand les loups hurleront
N°I0	4° trim. I948	La dernière flèche verte
N°II	4° trim. I948	La piste du félon
N°I2	4° trim. I948	Infernale poursuite
N°I3	I° trim. I949	L'ermite du lac Kaal
N°I4	I° trim. I949	Le sorcier fantôme
N°I5	2° trim. I949	Chasse à l'homme
N°I6	2° trim. I949	La caravane des spectres
N°I7	2° trim. I949	Le val des hommes libres
N°I8	3° trim. I949	Les conjurés de Chapter-House
N°I9	3° trim. I949	Duel à minuit
N°20	3° trim. I949	Hardi... Sherwood!
N°2I	4° trim. I949	La colère du justicier
N°22	4° trim. I949	L'insaisissable..
N°23	4° trim. I949	Le jongleur à l'éperon
N°24	I° trim. I950	Le hasard frappe souvent juste
N°25	I° trim. I950	Pâture de vautours
N°26	I° trim. I950	Le démon vert
N°27	2° trim. I950	Châtiment
N°28	2° trim. I950	Sauras-tu jamais ?
N°29	2° trim. I950	Chevauchée de mort...
N°30	7.50	Le gouffre des trépassés
N°3I	8.50	L'anneau d'Etelwolf
N°32	9.50	Le réveil des gueux



Bien qu'annoncé dès le N°8 de Fantax (I5.I.47), Robin des Bois ne sortira que le 5 décembre I947.

Excellents dessins de Bertrand Charlas (il signe aux N°I et 2), collaborateur qui figurera un moment au comité de direction de la maison (Cf. N°5I à 55 du Casseur, le Casseur étant justement dessiné par lui à cette époque.
Scénarios (non signés) de son frère, René Charlas.

Autres bandes dessinées:
- N°I7 à 27: Cap'tain Louf, bandes du Cap'tain and the Kids de I947/50.
- N°28 à 32: Mitzi, suite des épisodes parus dans Fantax et Big-Bill le Casseur. Reste à suivre.

Robin des Bois en Italie:
Seuls les N°I à I5 ont été traduits. Réédition par Camillo Conti en I976.

René Bertolo

Peintre - Illustrateur

IN MEMORIAM

Tous les lecteurs que **René BERTOLO** *a si souvent divertis avec ses séries humoristiques dans «* **GUS ET GAETAN** *» comprendront quel chagrin a étreint ses compagnons d'atelier à l'annonce du décès de ce bel artiste.*

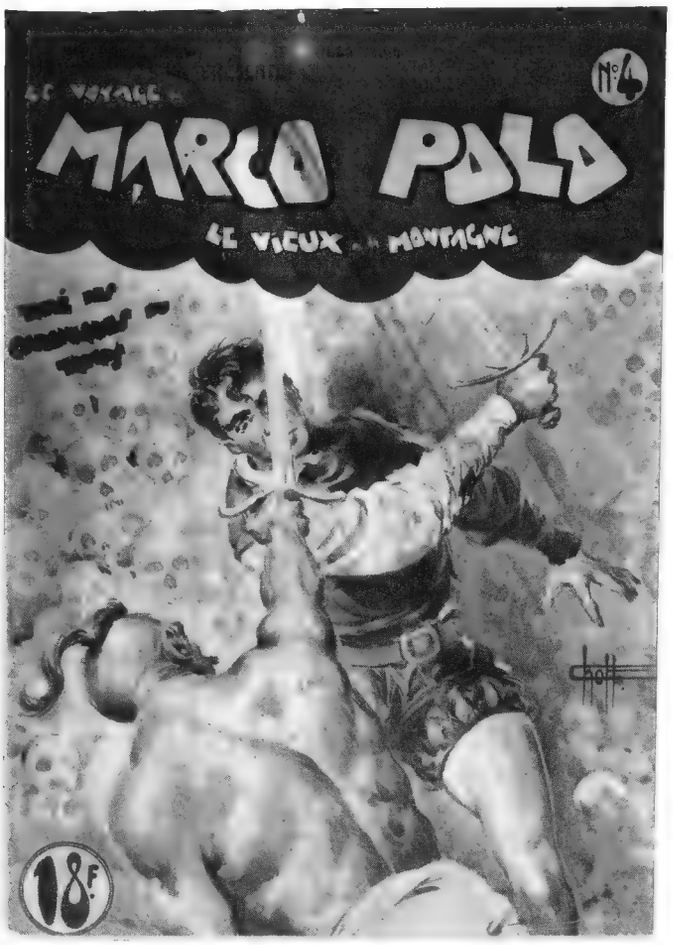
C'est le 7 mars **1950** *qu'il nous a quittés, fauché à* **24** *ans par un mal qui le minait à la suite d'un grave accident.*

Pour mesurer la perte que cause la mort de ce charmant et joyeux camarade, il faut connaître l'étendue d'un talent qui ouvrait devant lui le plus brillant avenir.

Aucun genre de dessin ne le rebutait et l'on se souviendra de ses merveilleux albums en « demi-teinte » de la série » « **MARCO-POLO** *». Mais il excellait dans l'humour, et nous avons pensé que c'est aux amateurs de dessins humoristiques qu'il convenait de faire part de sa disparition en tête de cet album qu'il a exécuté les derniers temps de sa maladie, avant de se coucher pour ne plus revenir parmi nous.*

En lisant ce dernier épisode d'une série désormais interrompue, animé par sa verve si particulière, nos lecteurs se joindront à nous, pour un affectueux et ultime hommage à ce grand garçon au clair sourire dont la fin si brusque a creusé un vide immense.

5. MARCO POLO



N°I (4° trim. I948) - N°I2 (4° trim. I949).
Mensuel.
I2 pages format 2I x 29.
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott (2).
Second titre de la collection Aventures Epiques. Porte la mention en couverture: "Tiré des chroniques du temps".
Les 5 premiers numéros sont titrés: Le voyage de Marco Polo.

N°I	4° trim. I948	Le chevalier de la mer
N°2	4° trim. I948	L'épreuve du désert
N°3	4° trim. I948	Le cercle de feu
N°4	I° trim. I949	Le vieux de la montagne
N°5	2° trim. I949	Sur le toît du monde
N°6	2° trim. I949	Le palais qui marche
N°7	3° trim. I949	Les requins de la mer jaune
N°8	3° trim. I949	Le renégat de Moukden
N°9	3° trim. I949	Captifs du charnier
N°I0	4° trim. I949	Face aux monstres
N°II	4° trim. I949	La fosse aux serpents
N°I2	4° trim. I949	Combat de titans

C'est l'italien Alvaro Mairani qui débute la série (il signe au N°4). Changement de style au N°5, où René Bertolo prend la suite (Cf. les informations parues dans Gus et Gaëtan N°I2).

Les dessins au lavis de Marco Polo contrastent bizarrement avec les Fantax, Casseur et Robin des Bois, et sont à rapprocher des II premiers Youpi, série western publiée exactement à la même date aux éditions du Siècle.

En seconde partie, Cap'tain Louf (N°6 à I2) tout comme dans Robin des Bois.

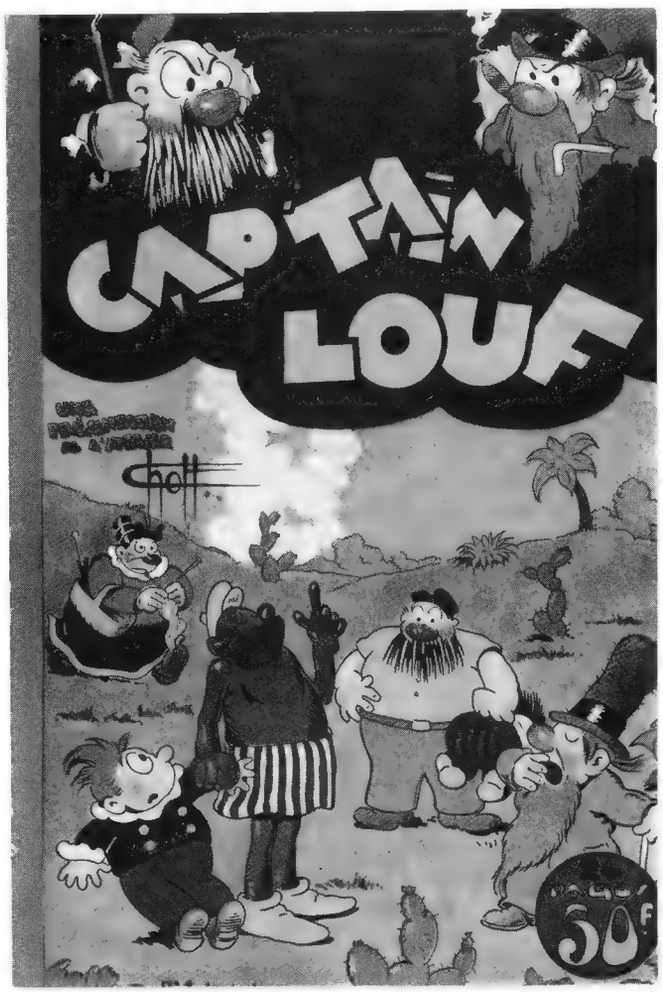
Il faut noter que ce mensuel fut en concurrence avec un second Marco Polo, édité par une autre maison lyonnaise: Aventures et Voyages. Cette série comporta I4 numéros échelonnés du 2° trimestre I948 au I5.5.49, I2 pages format 24 x 32, titre jaune sur fond noir. Le scénariste était J. K.M.N. qui avait donc quitté Mouchot pour Madame Ratier comme il a été dit plus haut, et les dessinateurs étaient Guy Lebrun, en reprise au N°I3 par Robert Rocca. Les deux Marco Polo se lanceront des propos acerbes: Mouchot, sur le point de sortir son journal, mettait ses lecteurs en garde contre les imitations (Fantax N°30) et J.K.M.N. lui répondait de même: "Ceux qui me calomnient sont justement ceux qui m'imitent" (Marco Polo N°6).

6. CAP'TAIN LOUF

N°I (I2.48) - N°8 (3.50)
Trimestriel (N°I à 4) puis mensuel (N°5 à 8).
28 puis 24 pages format I8 x 27.
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott.
Second titre de la collection Humo.

Dans chaque numéro, II planches (une toutes les deux pages) du "Cap'tain and the Kids". D'autres planches paraissaient à la même époque en complément dans Robin des Bois et Marco Polo.

Couvertures signées Chott mais imitant, trait pour trait, le graphisme de Dirks.



7. FANTAX Magazine

N°I (6.49) - N°6 (II.49).
Mensuel.
68 pages format I3,5 x 2I.
Couvertures de Chott.

N°I (6.49):
- La perle de Manille (Fantax) par J.-F. Ronald-Wills.
- L'énigme de Monrotroë par Roger Bernard.
- Autour de l'aquarium par W. Allingham.
- La maison du Chat-Huant (Les enquêtes du commissaire Dormeuil) par Max-André Dazergues.

N°2 (7.49):
- La perle de Manille (suite).
- Barbara la pchupchuteuse par Ralph Regan.
- L'énigme de Monrotroë (suite).
- La nuit du barrage (Les enquêtes du commissaire Dormeuil) par Max-André Dazergues.

N°3 (8.49):
- La perle de Manille (suite).
- Sur un air d'accordéon par J.-L. Sanciaume.
- L'énigme de Monrotroë (suite).
- Encore de la place pour un !.. par Pierre Dailly.
- Qui a tué ? par L.-V. Mallen.

N°4 (9.49):
- La perle de Manille (suite).
- Max-le-mex..... (Les enquêtes du commissaire Dormeuil) par Max-André Dazergues.
- L'énigme de Monrotroë (suite).
- L'affaire du presbytère par Jean Dunoyer.
- Qui a tué ? (suite).

N°5 (I0.49):
- La perle de Manille (suite).
- Il faut donner l'heure juste..... par Joseph-Louis Sanciaume.
- Rex Morgan, B.Q. par Bradley et Edgington.
- La crapuleuse affaire d'Eyoub par Ralph Regan.
- Qui a tué ? (suite).

N°6 (II.49):
- La perle de Manille (suite).
- Un soir dans Paris par Hervé Cox.
- L'énigme de Monrotroë (suite).
- Qui a tué ? (suite et fin).
- Rex Morgan (suite).
- Le rideau ne se leva pas... par Marc Minérath.
- Du côté des topinambours par Joseph-Louis Sanciaume.

Dans le dernier numéro de Fantax (N°39), se trouvait un encart grisâtre annonçant un mensuel d'aventures policières intitulé Fantax Magazine. En dépit de ce que beaucoup croient, cette revue est parue, et a publié 6 numéros sous forme de romans et de nouvelles.
Elle employait le romancier lyonnais bien connu Max-André Dazergues (auteur, entre autres, des Batouk et de nombreux scénarios pour Junior Aventures et Espionnage). Le roman de Fantax était signé J.-F. Ronald-Wills, pseudonyme visiblement inspiré de J.-K. Melwyn-Nash et recouvrant très certainement Max-André Dazergues lui-même.

Le N°7 aurait dû contenir une nouvelle de Ralph Regan, "les femmes nous prennent pour des billes", qui paraîtra dans les Reportages Sensationnels (voir titre suivant).

A part de belles couvertures de Chott et de très rares illustrations de lui-même à l'intérieur, et quelques bandes de Rex Morgan, publication bien décevante pour les amateurs de B.D. (3).

(I) Il semble que ces 4 numéros ne soient parus qu'en I950 car annoncés seulement dans Big-Bill le Casseur N°s 45 à 49 (mais sont-ils réellement parus ?). La première publicité avait trait à "Gus et Gaëtan agents secrets".
(2) Mairani y aurait collaboré.
(3) Et ne justifiant pas du tout les prix déments que peuvent atteindre ces fascicules !

G. THOMASSIAN

À SUIVRE_

LES COLLABORATEURS DE

Bob Roc.

La signature "Bob Roc" se rencontre souvent dans les mensuels lyonnais des années 1947/50. En 1947, Robert Rocca dessine deux "Captain Yank" pour la collection "Aventures Fantastiques", certains numéros du "Conquérant" première série - à Paris - et, anonymement, quelques Fantax et Big-Bill pour Mouchot. A son retour du service militaire, il passe aux éditions du Siècle où il remplace un temps Estève à la réalisation de Targa, puis à Aventures et Voyages où, après un épisode de Marco Polo (N°13: 10.5.49), il poursuit et termine Brik (1949/50). Interrompue jusqu'en 1954, sa carrière B.D. prend fin cette année-là aux éditions de Puits-Pelu: des John Kallum (1) et un R.C. sur 5 pl de Bob Aventure au N°12 (22.7.54) des Histoires Illustrées.

Rocca collabore ensuite au quotidien "le Dauphiné Libéré" et surtout il se consacre, avec un talent reconnu, à la sculpture (2).

Copiant selon les besoins Raymond, Hogarth, Caesar..., Rocca était parvenu vers la fin à un dessin relativement personnel. Targa demeure, sous sa plume et celle d'Estève, un sous-Tarzan fort réussi.

(1) Recensés par Claude Soulard dans "Sexy.. ce roman noir!", éditions Déesse, 1976.

(2) Notoriété soulignée par plusieurs articles dans ce journal.

Robert Rocca
Photo : AIGLES

ENTRETIEN avec Robert ROCCA :

- N'est-ce pas la série "Captain Yank" des "Aventures Fantastiques" qui a vu vos débuts et votre rencontre avec Pierre Mouchot qui y dessinait, lui, la série "Billy Strong" ?

- Mes souvenirs sont vagues mais je ne crois pas avoir débuté avec "Captain Yank"; je travaillais déjà chez Mouchot que j'avais connu quelques années avant à "Aventure et Jumbo".

Mouchot a d'ailleurs ignoré cette brève collaboration avec les "Aventures Fantastiques"; je n'avais eu connaissance qu'il y ait collaboré lui-même.

- Quels sont les travaux qu'il vous a confiés?

- Pour Fantax, j'ai dessiné totalement un certain nombre de numéros, exceptées les couvertures, Mouchot se les réservant en général.

J'ai dû faire quelques Big-Bill pour pallier à certains retards de Charlas; je ne me souviens plus des titres.

- Comment s'effectuait cette collaboration ? Vous chargiez vous entièrement de vos fascicules ou était-ce un travail en commun ? Y avait-il des directives, un style de dessin à suivre ?

- Les albums que j'ai dessinés pour Mouchot étaient faits entièrement de ma main, exceptées les couvertures; sans directives ni style imposé, mais j'étais très jeune et j'avais subi très fortement son influence. Il a été en quelque sorte mon maître; j'avais 15 ans quand je l'ai connu.

- Quels ont été vos différents scénaristes ?

- C'est Navarro qui a écrit les scénarios de "Captain Yank" Il a été également pendant plusieurs années le scénariste de Mouchot. Il faisait Fantax et Big-Bill.

Pour Targa et Bob Aventure, je ne m'en souviens pas.

- Comment s'est déroulée la suite de votre carrière dans la bande dessinée ?

- J'ai arrêté ma collaboration avec Mouchot pour des raisons militaires; à mon retour, c'est aux Editions du Siècle que j'ai repris mes activités; le directeur en était Robert Bagage (alias Robba) qui avait collaboré ainsi que

MOUCHOT

Pierre Mouchot et Navarro à Aventures et Jumbo; c'est là que nous nous sommes connus.

J'ai aussi dessiné quelques années après avoir quitté Lyon pour Grenoble une série d'albums "John Kallum" pour les éditions du Puits-Pelu, éditeur Jacquier, IO rue de Ré camier à Lyon.

Ma carrière de dessinateur de bandes dessinées s'est arrêtée avec cette série.

J'ai fait ensuite des illustrations de feuilleton et des dessins d'actualités pour le Dauphiné Libéré; j'assure maintenant pour ce quotidien une permanence de 3 heures en fin de journée mais je me consacre depuis près de 20 ans principalement à la sculpture et depuis peu à l'estampe.

- Et le "trou" entre fin I950 (Brik) et début I954 (Puits-Pelu) ?

- Je n'ai pas dessiné pendant cette période. En quittant Lyon, j'ai fait tous les métiers: transporteur, déménageur, bûcheron, mécanographe, etc... pour découvrir que j'étais surtout sculpteur.

- Votre personnage le plus connu reste Targa, pour les éditions du Siècle; en avez-vous gardé un souvenir particulier ? Comment expliquer cette constance de poursuivre les histoires des autres dessinateurs ?

- Je n'ai pas de souvenir particulier sur Targa. Je ne puis expliquer le fait d'avoir toujours continué des titres commencés par d'autres, il n'y a aucune raison particulière, c'est un simple hasard.

Les "Targa" dessinés par Rocca:

N°I9	IO.6.49	Les corsaires de corail	I4 pl
N°20	IO.7.49	Les monstres aux diamants	I4 pl
N°22	IO.9.49	Le lotus noir	I4 pl
N°23	I.IO.49	La fée des mines	I5 pl
N°24	I.II.49	La colonne maudite	I5 pl
N°25	IO.I2.49	La jungle en feu	I5 pl
N°26	IO.I.50	Le temple fantastique	I5 pl
N°27	IO.2.50	L'enfer de la jungle	I5 pl

(Les N°s 23 à 27 contiennent un RC complémentaire de 8 pl)

G. THOMASSIAN

Ci-dessous: Extrait de la page I de TARGA n° 22 "Le Lotus Noir".

SPIROU : De nombreux retours ce trimestre: Boulouloum (2078), les Tuniques bleues (2080), Les Castors (2087), Yoko (208I), et dans le spécial 40 ans (2088) B.Danny, Spirou, Dr Poche, Scrameustache , Des reprises: Tif et Tondu en Amérique Centrale (2075), Godefroi de Bouillon (2070) avec une belle couverture de Lievens. Au rayon RC et nouveautés : le fils de Will présente avec Desberg (sc) un très bon RC (2073), Goux fait ses débuts à Spirou avec un RC "Claquenouille" (2076), présentation d'Hislaire et début de "Baladin et Coursensac"(2077), nouvelle série, humo cette fois, pour Renaud, bien meilleure qu'Aymone (2082), les Centaures en "à suivre (2084) et dans ce même n° début de la série " Lou" de Berck et dans le spécial 40 ans une foule de RC par Sirius, Devos, Hubinon, Rohat, Gécé (Bizu), Will, Degotte, Deliège, Kox, Janin et (enfin) un gag inédit de Gaston. BD Scopie de Hardy (2078) de Walthèry (2077 et 2080), Suppléments: Tillieux au 2074 et Cauvin au 2084. Posters : Bobo (2075) et Tif et Tondu (2078). Spirou se maintient bien mais on annonce pour bientôt plus de"journalistique"... aïe, aïe, aïe... En préparation, une BD satirico-politique par Malo Louarn, un essai exceptionnel . Le prochain Le Gall passera en couleurs, et on envisage des reprises de Valhardi de Jijé et de Jacky et Célestin du studio Peyo. Côté albums on prépare de nouvelles collections, Dr Poche, Isabelle, Papyrus, les meilleurs RC de Spirou: contes de Noël, vieux Bleu, Mittéi illustre Daudet, etc..... A l'étude aussi une collection Spécial Mitacq/Mystère avec Le Gall et Stany Derval.

TINTIN France : La société Ifford abandonnerait le journal, Tintin va donc encore une fois, soit changer de mains, soit être diffusé directement par la Belgique. Décidemment depuis quelques années il accumule les déboires. Outre les retours de Ric Hochet (I2I), Takata (I2I), Section R (I2I), Chick Bill (I25) avec une présentation de Tibet,Jonathan (I27), Alix (I32), Ardent (I33) avec article, Tom Applepie (I35), Chevallier (I35), Longway (I36),un très bon récit de Parras "Chinatown" cette fois en "à suivre" (I24), reprise de Sunday (un des meilleurs personnages de De La Fuente (I26) déjà paru en France dans "Pistes Sauvages" n° 9 en 72, et enfin "Des chevaux et des hommes" de Forton (I32) en semi-humoristique, un style qui lui convient très bien. RC de Godi (I23 et I35), de Jari (I3I) et de Ian Kalédine de Ferry (I2I et I35).

FLEURUS : DJIN a publié une page/jeu de caricatures du célèbre Pojé, alias Pouget bien connu des lecteurs de HOP. Au n° II se termine "Sissi" de Gloesener et débute une série (excellente) de S.F. "Tarhn" par B.Dufossé. Auparavant Isabelle Fantouri a rempli une nouvelle mission en Asie,toujours par Convard et Juillard qui illustrent au N° I5 un très beau RC sur les Cathares. RC de A. d' Orange au n° 5 qui est aussi un très bon spécial Aveyron et que l'on retrouve au n° I6 avec une très belle adaptation en BD de "Sans Famille". Au n° I3 poster/Gag I° avril avec la rédaction. Signalons que Poupon la peste de Binet a été l'objet d'un concours au salon d'Angoulème et que Binet a eu le prix.... "Espoir". Djin est une des dernières bonnes revues pour filles qui fait des efforts pour progresser.

FORMULE I présente des RC de D'Orange (2.6.I0), de Landolfi (4), de Gloesener (6), de Toppi (5). On retrouve "Yann le migrateur" au n° 3, "Perrac" de Brochard également au 5, et enfin de retour "Jim & Heppy" de P.Chéry au n° 7. Signalons que Balthazar le mille pattes de Lelièvre est adapté en dessin animé pour la TV, enfin au n° I3 un reportage sur le salon d'Angoulème avec interview de F.Groux.
FRIPOUNET nous livre quelques RC de A d'Orange aux n° 3.9.II, de Chakir aux 8 et I5, de Brochard au 4 de Guilmard au 5 et I3. Retour du Blason d'Argent de Mouminoux/Pélaprat au 2 avec un joli poster au n° I3. RC d'Oncle JO de Chery/Pélaprat aux n° 7.I4 et 3 avec un poster.

LES PN TRIO n° 23.24.25.26 publie outre les séries humoristiques des RC de J.Parade (Marcello), Gorak (Frisano), Yvain de Kanhéric (Forton), et Macchus, (Frisano) qui semble remporter un certain succès puisqu'on le retrouve dans chaque numéro. A partir du 26, en dos de couverture, présenté en couleurs, une caricature réalisé par Solo... et bientôt un n° spécial anniversaire.

LUG. Au n° I3 (2.78) de LA PLANETE DES SINGES débutent "Doc Savage" fabuleusement dessiné par J.Buscema et Tony de Zuniga (sc D.Moench) et "Les évadés de la planète des singes" par Rico Rival (sc D.Moench). Dans le n° 98 (2.78) de STRANGE,un poster des personnages de NOVA (voir Nelles publications) et début d'un article sur l'Araignée. Le n° I00 (4.78) est un gros spécial de I00 pages avec les héros habituels, un concours de dessins et un transfert de l'Araignée. Retour d'Iron Fist dans TITANS n° I2 (I.78) et de Captain Marvel dans le I3 (3.78). Une nouvelle série policière "Galton et Trumbo" par Ivo Pavone dans OMBRAX à partir du I44 (I.78). Zagor entame une nouvelle aventure (dessin de F.Donatelli) dans YUMA N° I83 (I.78).Dans RODEO toujours Tex avec la reprise du récit interrompu en I974 par l'arrêt du mensuel Tex (dessin Nicolo) on va enfin savoir comment Tex a pu se sortir du bagne. On le retrouve aussi dans SPECIAL RODEO n° 65 (3.78). Dans MUSTANG n° 47 (3.78) un RC de Paparella. Fin de la série de Devi dans BLEK 328.

AMIS COOP publie des RC de Trubert, Gaudelette et Massard dans le n° I94 (I.78). Dans le n° suivant un "entretien avec J.Ribera", et dans le I97 (4.78) un beau RC de Joelle Savey (d'après La Fontaine).

PIF poursuit les RC de Dr Justice (I699/I700/I703/ I7I0), de Rahan (I702 et suivants) et en RC (I709) par Roméro, de Fanfan (I699/I702/I707/I7I0) et de Taranis (I700/I708/I7II). Reprise de séries d'Arnal "le grenier à BD" (I699/I708/I709). Au I700bis l'encycopif publie un article sur Tarzan et en double page une carte de l'Afrique de Tarzan. Au I700 Blachon a réalisé un beau dessin, double page, sur Chateau Gaillard. Au I70I un grand et beau RC de Rouge (qui promet beaucoup) d'après Jules Vernes . Toujours d'après J.Vernes un RC de F.Bourgeon au I704. Signalons que les RC de la série PIF évoluent avec de nouveaux personnages et plus d'aventures . Pour l'été, en préparation, une série de RC sur les légendes de France par Gimenez, Usero et A.Font.

FRANCS JEUX Fin d'une des rares BD interessantes de ce journal "Ouen" de Chery au n° 7I9. Au n° 720 débute une série de Catherine Beaumont, très belle à mon avis une de ses meilleures productions.

MICKEY adapte en BD "La coccinelle à Monte Carlo" aux n° I334/I335. RC de Zorro aux n° I336, I337 et I343. Falk et Frédericks reprennent le fameux récit du "monde à X dimensions", il n'a bien sur pas le charme et la qualité de la première version.

Dessin Garcia Lopez
et Frank Springer
© Sagédition

SAGEDITION : Super TARZAN devenu mensuel avec le n° 26 (I.78) publie un très bon récit par R.Florèse et G.Lopez, tous deux au graphisme proche de J. Kubert. Hélas au 27 (2.78) on retrouve des RC peu interessants, par contre au 28 (3.78) retour de R. Manning, pourvu que ça dure. Sgt KIRK va sans doute s'arrêter (hélas) en attendant n'oubliez pas de lire "La montagne des esprits". BATMAN poche est toujours interessant et BATMAN géant n° 8 publie un très bon RC par David V.Reed (sc) et E.Chua en homage à Dashiell Hammet. Dans TARZAN géant n° 35 du très bon Russ Manning en pl hebdo, mais une fois de plus ce récit débute et se termine au milieu d'un épisode. En principe SUPER WEST devrait ressortir au format de Karacal (à signaler que c'est là-dedans qu'on trouve les séries du Skorpio argentin.)

IMPERIA publie des reprises de JET LOGAN dans SUPER BOY (parfois du Caesar) et dans MAROUF depuis le n° I08 (2.78) Alfonso Font signe le RC complémentaire. MAXI 27 (I.77) publie I seul RC de Jim Hawk mais aussi des RC de Juan B Miguel, Bielsa et Carillo, même sommaire au 28 (4.78). JET N° 6 (2.78) publie deux RC du journaliste Jeff Cobb de Pete Hofman.

MON JOURNAL : toujours l'excellent Mark Taril d'Ed Dood dans APACHES n° 72 (I.78) et 73 (4.78)où l'on retrouve Jimmy Crocket de Jorge Moliterni.LA ROUTE DE L'OUEST n° 40 (2.78) et 4I (3.78) reprise du n° I23 italien, dessiné par Tarquinio, récits toujours interessants au dessin plus qu'honorable. Au n° 42 (4.78) sc et dessin du très bon d'Antonio créateur de la série. En plus dans chaque n° Jakaroé par le dessinateur argentin Dalfiume et Kenny Star de Del Castillo. Dans MARCO POLO n° I77 (3.78) Max Martin de Zeccara et Jeff Richard de Marinelli. EN GARDE n° 60 (I.78) reprend un récit (qui doit être de Luis Bermejo) et qui avait déjà paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" il y a une dizaine d'années. Ici il a changé de nom sans doute à cause du Marco Polo de la même maison. ATEMI accuse des hauts et des bas mais les scénarios deviennent insipides. Dans TOTEM n° 3I (2.78) Pony Express par R.Polèse adapté de Il Giornalino. PIRATES n° 69 (2.78) toujours Rik Erik par Miccheluzzi, une reprise de Biorn par Coelho et Gwenn par Andrada (sc de Carlos Ruiz).

REMPARTS.MANDRAKE N° 436 (I2.77) et 437 (2.78) outre Mandrake on trouve dans le premier un récit de X9 par Bob Lewis que l'on retrouve aussi dans le n° I2 de SPECIAL MANDRAKE (3.78), dans le n° II un RC de Dick l'artilleur de Salinas. LE FANTOME n° 468 (I.78) et SPECIAL FANTOME N° II et I2 (4.78) publient tous des RC de Rip Kirby et dans le I2 un RC de Raoul et Gaston. Egalement parus MARSHAL n° I2 et TUROK n° I9.

TELE JUNIOR : nette amélioration au n° 6 (2.78) ou l'on trouve Forton qui illustre "Les mystères de l'Ouest" et "Spiderman", le récit de "Scoubidou" semble être dessiné par Godard qui signe également Mister Magoo cette fois inédit. Il y a aussi les Brigades du Tigre par P.Legoff. Reste la présentation criarde, la faiblesse de certains scénarios.. (ex "Les brigades du Tigre" ne sont qu'un résumé d'un feuilleton TV, condensé en 8 pages cela ne permet pas beaucoup d'action).

LA PRESSE "ADULTE" poursuit sa route, de nouveaux titres grignotent sans doute sur les lecteurs potentiels de ce genre de presse. Il y a aussi une certaine désaffection que nous pouvons constater à travers notre courrier. Désaffection due au manque d'intêrêt que suscite cette nouvelle BD qui s'intellectualise à outrance, qui se prend au sérieux,qui devient hermétique. Pourtant elle ouvre la voie à de nouvelles choses et mérite d'être encouragée.

PILOTE termine l'excellent western de Blanc Dumont au n° 46 (3.78) et entame un nouveau Valérian au n° 47 (4.78). Dans son éditorial G.Vidal annonce que "Pilote" fait de la BD "journalistique", cela va faire plaisir à bien des dessinateurs à qui l'on refuse cette qualification (N° 45). Un "Spécial Angoisse" a paru et publie un RC de Toppi dessinateur fort méconnu en France.

CHARLIE n° I08 (I.78) nouveau Pichard, I09 (2.78) une aventure de Jeff Hawke, II0 (3.78) un Breccia de 59 et quelques pages de notre ami Charlie (!) Schlingo (Bravo!), n° III (4.78) RC de Munoz & Sam payo et retour de Crepax.

BD passe à 20 pages et 3F au n° I8 (6.2.78) et pas se sous la houlette de P.Manchette qui tente d'introduire des RC (pas toujours une réussite)et des textes : Interviews de Reiser (n° 20 et 25) de Tardi (n° 2I), de Forest (N° 23 et 24), de Mouminoux, (n° 26). Au 28 début d'Adèle Blanc Sec en prépublication. RC de Breccia aux n° I9 et 24.

ECHO DES SAVANES toujours en train de se chercher. Si l'intention est louable: faire progresser le moyen d'expression qu'est la BD, le résultat me laisse sceptique. N° 38 et 39 assez pénibles, n°40 pas mal de BD avec Mandryka, Got, Kirchner, Crumb, Lucques, Marol, Veyron, etc....
ECHO DES SAVANES SPECIAL USA toujours passionnant, présente au n° 6 et 7, 68 pages de bonne BD pour 8F avec des signatures prestigieuses: Adams, Reese Wood, Kaluta, Jones, Kane, Wrightson, Barry Smith, Larry Hama, etc....

FLUIDE GLACIAL n° I9.20.2I et 22 avec toujours la réussite de Binet, l'inénarrable Kador, des "idées noires" de Franquin (inédites), Haussman, Coucho, Alexis, Cabanes, Lucques, Gibrat, Goosens, et dans le 22 une bande roman-photo avec Mulatier.

METAL HURLANT n'est plus interdit aux mineurs (J.O du 3I.I.78). Au n° 25 sous une belle couverture de Aslan annonce que Fatale de Manchette (vous savez le polar à la mode) va bientôt paraitre en BD, par Tardi bien sûr. Même n° Ceppi (pas mal du tout) et dans le 26 suite des "Naufragés du temps" en couleurs. Au 27 un RC signé ALIAS, pseudo d'un dessinateur qui jusqu'à présent à toujours travaillé pour l'enfance, et les séries habituelles. "Métal" s'est afilié à l'O.J.D. et cela donne pour la période de janvier à juin 77 : 3I.359 ex de diffusion et pour le denier trimestre une moyenne de 32459.

GLENAT a publié LES CAHIERS DE LA BD n° 35 consacré à Victor Hubinon et annonce pour le prochain Gillon. CIRCUS n° I2 a invité Lauzier et poursuit la publication des séries habituelles. Filippini nous parle de Eugène Gire, tout cela sur 76 pages, sur papier de luxe pour 20F. SCHTROUMPFANZINE lui change de formule avec le N° I5 (I.78) et passe en offset avec 28 pages plus le supplément ronéo de 8 pages pour... I0F Dans ce n° entretiens avec Régis Franc, Mouminoux (que l'on découvre enfin, HOP lui l'avait invité dès son n° 4) et une très bonne rubrique "Le Numa-numa frappeur"...

HOP!
Robba